

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Детская школа искусств "Центр"**

Формирование интереса у детей к народным танцам

Автор: Зданчук Наталья Контсантиновна,
преподаватель

Москва
2018

«Народный танец ценен тем, что выявляет характер, переживания, культуру, темперамент народа».

Игорь Моисеев

Народ танцует для себя и выражает в танце себя. Как русский отличается от француза, белорус от еврея, украинец от испанца, цыган от латыша, так и их народные танцы различны между собой. Народный танец является старожилом и долгожителем, имеет свои генеалогические корни, свою вотчину, отчизну, свою географическую прописку, выражает образную фольклорно-этнографическую сущность, свои региональные особенности. Все это придает танцевальному искусству удивительную самобытность, индивидуальность, красочность.

Именно, благодаря этим качествам народный танец оказывает большое влияние на всестороннее, эстетическое и гармоническое развитие личности, формирует эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства, создает внутреннюю культуру и является одним из средств национального, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Народный танец - это неиссякаемый живительный источник, питающий национальное культурное наследие. С помощью народного танца в душе ребенка сохраняются истоки национальной культуры, формируется причастность к народным традициям, прививается любовь к нашей истории. На занятиях народным танцем ребенок расширяет свой кругозор, получает представление о танцевальном искусстве народов мира, узнает об истории народа, музыки, костюма, приобретает нравственные корни своего эстетического воспитания и образования.

Народный танец - является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в работе с детьми. Движения, связанные с народной музыкой, вызывают у детей эмоциональный подъем, приносят чувство радости, удовлетворения, поднимают настроение, повышают эмоциональный тонус, благотворно влияют на духовное и физическое развитие. Вместе с тем, во время занятий народным танцем ребенок учится логическому, целесообразному, организованному, грациозному движению, что также оказывает большое влияние на формирование эстетической и внутренней культуры.

Главной задачей образования учащихся является - формирование и развитие интереса к занятиям народной хореографией, пробуждение в них творческой активности и фантазии, развитие эмоционально - эстетической и духовной культуры.

Основными показателями работы преподавателя по достижению поставленных задач являются: положительное эмоциональное реагирование

ребенка на эстетические ценности окружающего мира; развитие у воспитанников способности подключать образное мышление, воображение, фантазию, придавать танцевальным движениям характер, связанный с музыкальным образом; наличие умения правильно выражать свои эмоциональные состояния в исполнении народного танца.

От занятий к занятиям ребенок приобретает уверенность в себе, добиваясь красоты и выразительности танцевальных движений. Занятия хореографией помогают ребенку избавиться от стеснительности, зажатости, комплексов - тем самым, раскрывая в нем творческие способности и укрепляя его здоровье, ребенок с помощью занятий становится развитым гармонически и эстетически.

На занятиях народным танцем воспитанники начинают более осмысленно воспринимать музыку. Они способны во время занятий охарактеризовать прослушанное произведение, оценить исполнение песни или танца. С помощью музыкального сопровождения у ребенка развивается не только эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, музыкальная память, но и дается возможность выразить свои чувства в движениях, сделать их более гармоничными, что также является основой эстетического воспитания.

В моей педагогической практике, я заметила, что наряду с хореографическими знаниями и умениями, народный танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности и самостоятельности, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, что является основами эстетического воспитания.

Благодаря изученному материалу, опыту других знаменитых профессоров и преподавателей, и моей собственной работе с детьми, у меня сформировался собственный опыт по формированию у детей интереса к народному танцу.

Ансамбль народного танца "Мечта" ГБУДО города Москвы "Детская школа искусств "Центр" был основан в 1992 году. В репертуаре ансамбля большое количество русских народных танцев, хореографические композиции разных народов, танцы патриотической тематики. На занятиях большое внимание уделяется сценической культуре и манере исполнения народного танца. Важно не только грамотное исполнение движений, но и передача определенного образа, задуманного балетмейстером.

Воспитание в детях любви и уважения к культуре своего народа, его духовным ценностям, сохранение и обогащение русских народных традиций в хореографическом искусстве, качество образовательного процесса позволили ансамблю народного танца «Мечта» стать лауреатами и дипломантами международных и всероссийских фестивалей и конкурсов в области хореографического искусства.

В ансамбль детей принимают с дошкольного или младшего школьного возраста, потому что основные позиции, положения корпуса, рук, ног, головы, корпуса изучаются на самых первых годах обучения. Когда дети усваивают основной базовый материал, их постепенно вводят в репертуар ансамбля. Балетмейстер учитывает возраст, способности ребенка при постановке танцевального номера. Ведь немаловажную роль играет критерий жюри на конкурсе - это соответствие избранной темы возрасту и технической подготовке исполнителей.

С подготовительной группой ансамбля с детьми занимаются высококвалифицированные педагоги. Так как коллектив именно народного танца, маленьким мальчикам и девочкам дают основные положения рук, ног и корпуса по методике народного танца. Педагог работает в паре с аккомпаниаторами на фортепиано и баяне, а это значит, что дети в процессе выполнения движения знакомятся с русской народной музыкой и песнями. Когда ребята устают, педагог начинает играть с учениками в различные игры. Через игры, дети учатся слушать музыкальные акценты, пытаются самостоятельно научиться координировать заданные упражнения и движения.

В балетном зале педагог в своей речи использует профессиональную терминологию, таким образом, по окончании обучения в ансамбле, ребенок имеет базовые знания по терминологии классического и народного танцев.

На занятиях педагоги нередко рассказывают о своей танцевальной деятельности: как они пришли первый раз в балетный зал, как отучились в вузе, как танцевали в ансамблях и как начинали преподавать. Для всех ребят коллектива педагоги главный пример легкости, грации и изящества в танце.

Преподаватели ансамбля всегда готовы выслушать учащихся, будь то проблемы в школе, или дома. С самого детства каждый ребенок знает, что как бы не было плохо, грустно или обидно, но балетный зал действительно лечит. Ты заходишь в него – и забываешь обо всем. Звучит музыка – и ты растворяешься в ней. Исполняешь танец – и ты с головой погружаешься в ту рабочую атмосферу, которая заряжает позитивными эмоциями.

Ребята всегда стараются порадовать педагогов своей музыкальностью, четкой выдержкой ритма и отработанной танцевальной лексикой. Все замечания и ошибки педагоги тактично говорят ребятам. И нужно быть реалистом – идеально нельзя станцевать; всегда есть огрехи. Каждый состав – свои ошибки, а это значит, что каждая репетиция уникальна.

В старшей группе ансамбля "Мечта" подростки знакомятся с более сложными техническими элементами, воссоздают драматургический образ задумки балетмейстера, знакомятся с областными особенностями русского народного танца, обычаями и обрядами, отрабатывают базовые навыки сценического грима.

Также коллектив живет и за пределами танцевального класса. Несколько раз в год коллектив посещает исторические места Москвы и Подмосковья. На экскурсиях ребята изучают архитектуру, скульптуру, живопись, музыку, костюмы, знакомятся с важными историческими фактами. Ребята часто проводят параллель, например, между экспонатами музея и костюмами, в которых с самого раннего возраста исполняют разные номера. По окончании экскурсии, педагоги коллектива устраивают викторину, благодаря этому дети еще лучше усваивают новый материал.

Многочисленные поездки на гастроли, конкурсы и фестивали в течение учебного года создают особую атмосферу внутри коллектива. В самолете, поезде, автобусе, ребята общаются бок-о-бок, делятся впечатлениями и своим, на данный момент, небольшим жизненным опытом.

На концертах коллектив расширяет свой круг общения. Знакомство с другими ансамблями, конференция с жюри, обмен опытом, анализ выступлений дают мотивацию для дальнейшего совершенствования репертуара.

Помимо музеев, экскурсий, коллектив регулярно посещает театры и концерты известных танцевальных коллективов:

- Государственный Академический Русский Народный Хор имени М.Е. Пятницкого – кладезь русской народной музыки и песен;
- Государственный Академический Хореографический Ансамбль «Березка» им. Н.С. Надеждиной - утонченность, образность, чистота и широта русского танца;
- Государственный Академический Ансамбль Народного Танца им. И.А. Моисеева – сила, техничность, эмоциональность, грация, легкость, яркое разнообразие танцев народов мира.

Все эти знаменитые профессиональные ансамбли очень мотивируют юных исполнителей. После каждого посещения такого концерта у детей по-новому открывается взгляд на хореографию, ведь они по себе знают, каким трудом добывается эта легкость на сцене.

В конце каждого учебного года, ребята в каждой группе проходят аттестацию и экзамены. И в конце мая проходит отчетный концерт в доме культуры, куда приходят самые близкие, и юные исполнители демонстрируют зрителям свои достижения за учебный год. Громкие аплодисменты, нескончаемое количество букетов от родных и учителей, похвала преподавателей – вот главная награда каждого ребенка любительского ансамбля.

Педагоги ансамбля находят индивидуальный подход к каждому ребенку. Это очень важно с целью эстетического воспитания, потому что каждый ребенок, это уникальный организм, со своими взглядами, восприятиями. В силу переходного возраста, педагогу иногда бывает нелегко найти общий язык с

детьми, на помощь приходит беседа с родителями. Педагог старается донести до каждого то зерно, которое он хочет воплотить в постановке с помощью юных исполнителей. Ведь если какая-то часть группы услышит и поймет замысел балетмейстера, а вторая нет, то танца не будет. А именно ежедневные репетиции танца могут сплотить коллектив и воспитать в детях понимание и ценность искусства.

Ансамбль - это семья. Сколько поездок сплотило не одно поколение детей, обучающихся народному танцу. Все то, что заложено в детях, непременно найдет применение в жизни. Особенно если это касается красоты, культуры и эстетики. Здоровье – немаловажный фактор, который получает каждый ребенок, обучаясь хореографии. Сильные ноги, крепкая спина, ровная осанка, эмоциональность и выразительность – все это результат занятий хореографией.

Ансамбль – значит вместе. Сплоченный коллектив – самая лучшая награда для каждого из его участников. Ведь когда все вместе - мальчики, и девочки, девушки и юноши, их родители, педагоги, концертмейстеры - стремятся внедрить русскую народную культуру в массы, это не только объединяет, но и духовно обогащает каждого из его участников. Через массы можно изменить мнение, взгляды, интересы общества.

Многие дети старшего школьного возраста понятия не имеют что такое культура, хореография. В этом беда родителей – они не смогли привлечь ребенка с самого раннего возраста в какую-нибудь сферу деятельности. Поэтому так важно всестороннее развитие ребенка не только в школе, но и во внеурочное время. Получение свидетельств из детских школ искусств о дополнительном образовании способствует поднятию самооценки и реализует детей на первых шагах в профессии.

Талант ребенка может раскрыться не только в дошкольном возрасте, младшем школьном возрасте, не только в одной определенной сфере, поэтому так важно уметь чувствовать и наблюдать за интересами своих детей. Ребенок обогащается духовно-нравственными понятиями в сфере хореографического искусства, изучает терминологию, имеет подтянутую форму, красивые линии тела в танце, умеет себя преподнести. Все это целенаправленно воздействует на личность ребенка с целью развития способности видеть красоту окружающего мира, а также и искусства в целом.

Список литературы:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца // Издание 2-е – Издательство Московского государственного университета культуры, 2003
2. Голейзовский К.Я. «Образы русской народной хореографии» -М., 1964
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» - М., 2004

4. Джалилова С. Нравственно-эстетическое воспитание в процессе творческого труда // Воспитание школьников. - 2008. - № 10. - С. 47.
5. Иноземцева Г.В. «Народный танец» - М., 1971
6. Киященко Н. И. Эстетика жизни // Учебн. пособ. - М.: ИНФРА-М, 1999.
7. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца // СПб
8. Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания // М «Педагогика», 1982
9. Максимова З.Н. Народное искусство в эстетическом и трудовом воспитании детей // Москва, 1981
10. Ткаченко Т.С. Народный танец // М Искусство, 1967
11. Уральская В.И. «Природа танца» - М., 1981



ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
«Педагогический мир» (PEDMIR.RU)
свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-39148 выдано 17 марта 2010 года
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ
№ 114013**

настоящее свидетельство подтверждает,
что 16 марта 2018 года
на страницах СМИ «Педагогический мир»
был опубликован материал
Статья "Формирование интереса у детей к народным танцам"

Автор(ы) материала:
Зданчук Наталья Константиновна

Указанная работа доступна для свободного ознакомления
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «Педагогический мир»:
<http://pedmir.ru/118284>