

ПЛАН-КОНСПЕКТ
открытого занятия по классу фортепиано



Тема:

«Изучение особенностей исполнения полифонического произведения – «Менуэт» И.С.Баха из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах»

педагог: Широкова Виктория Александровна

ПЛАН-КОНСПЕКТ
открытого занятия по классу фортепиано
педагога
Широковой Виктории Александровны

Год обучения: 1

Возраст: 8 лет

Форма обучения: индивидуальная

Дата проведения:

Время проведения:

Тема занятия: *«Изучение особенностей исполнения полифонического произведения – «Менуэт» И.С.Баха из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах»*

Цель занятия: работа над формированием навыков исполнения полифонии

Задачи:

- ✓ знакомство с основными теоретическими музыкальными понятиями (полифония, менуэт, каданс, мелизмы, морденты);
- ✓ ознакомление с основными особенностями исполнения полифонического произведения;
- ✓ развитие навыков анализа структуры музыкального произведения, особенностей музыкального развития;
- ✓ работа над верным прочтением нотного текста и выразительностью исполнения;
- ✓ формирование полифонического слуха и мышления;
- ✓ работа над музыкальными украшениями (мелизмами, мордентами).

Методы обучения: объяснение, практический показ, использование наглядных пособий, развитие исполнительских навыков, использование игровых методов, исполнение упражнений с элементами полифонии, метод «образных сравнений», закрепление изученного материала.

Репертуар: Бах И.С. Менуэт G-dur.

Материалы и оборудование: нотные материалы, фортепиано, музыкальный центр, аудио-видеозаписи, компьютер, стулья, стол.

Этапы	Содержание	Задачи
Организационная часть	<i>Приветствие и создание позитивного эмоционального настроения учащегося.</i>	Развитие у ребенка интереса к дальнейшему изучению музыки И.С.Баха
Вступительная часть	<i>Сообщение цели и темы занятия.</i>	
Основная часть	<i>Подробное описание хода занятия:</i> Подготовка к работе на занятии: исполнение технического материала. Объяснение педагогом основных музыкально-теоретических знаний. Показ обучающимся домашнего задания (самостоятельно разобранный музыкальный произведение). Обсуждение особенностей	Освоение основных музыкальных понятий в области полифонии. Развитие исполнительских навыков.

	исполнения менуэта. Работа над менуэтом соль-мажор. Работа над выразительностью исполнения произведения. Объяснение понятий полифония, мелизмы, морденты. Показ педагогом приемов работы над техникой их исполнения.	
Заключительная часть	Подведение итогов занятия. Заключительное слово педагога.	Обобщение полученных знаний и умений на занятии.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Обучающийся входит под звучание фрагмента музыкального произведения И. С. Баха «Бранденбургский концерт» (аудиозапись). Приветствие.

2. Вступительная часть. Обозначение цели занятия.

3. Основная часть.

Исполнение технического материала: разыгрывание на материале гаммы G-dur в две октавы различными штрихами и оттенками и динамическими оттенками, игра арпеджио, аккордов. Игра упражнений с использованием наложения полифонических тем.

При игре гаммы педагог обращает внимание обучающегося на целостность исполнения составных частей музыкальной ткани, и в то же время сохранение независимости каждого элемента музыкальной фактуры.

Игра гаммы в следующих вариантах:

- ✓ различная динамика: правая рука играет piano, левая играет forte;
- ✓ различная артикуляция: правая рука играет staccato, левая играет legato, и наоборот.

Педагог говорит о значении партий обеих рук, о делении их на два голоса, самостоятельно ведущих свои мелодические линии, которые могут не совпадать ритмически, артикуляционно и динамически, и которые нужно провести ясно и выразительно.

Объяснение педагогом понятия «полифония» (от греч. «полос» — многочисленный и «фон» — звук, вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии одной или нескольких тем), особенностей исполнения полифонического произведения (проведения равнозначных тем, наслаивающихся друг на друга, их самостоятельное звучание, создание целостности художественного образа), характерных черт музыкального стиля барокко (насыщенность украшениями, использование динамической палитры в исполнении).

Педагог рассказывает об известном сборнике в двух частях под названием «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Маленькие шедевры, вошедшие в «Нотную тетрадь», представляют собой в основном небольшие танцевальные пьесы. Полонезы, менуэты и марши, отличающиеся необыкновенным богатством мелодий, ритмов, настроений. Педагог знакомит обучающегося с музыкальными фрагментами разных пьес из сборника и рассказывает, что «Нотные тетради Анны Магдалены Бах» - это своеобразные

домашние музыкальные альбомы предназначались для исполнения в домашнем кругу семьи Бахов. Пьесы в сборнике записаны в тетради рукой самого И.С.Баха, иногда – рукой его жены Анны Магдалены Бах, встречаются также страницы, написанные детским почерком кого-либо из сыновей Баха.

Педагог рассказывает обучающемуся, что в сборник включены девять менуэтов. Во времена И.С. Баха менуэт был всем известным, распространенным и живым танцем. В переводе с французского слово менуэт обозначает маленький (в понятии мелкий, незначительный), это оттого, что произошел он от народного французского танца. Минуэт танцевали и в домашней обстановке, и на веселых празднествах, и во время торжественно-пышных дворцовых церемоний. В дальнейшем менуэт стал модным аристократическим танцем, которым увлекались чопорные придворные в белых напудренных париках с буклями. Педагог показывает репродукции картин балов того времени, обращает внимание обучающегося на костюмы мужчин и женщин, в большой степени соответствовавшие стилю танцев, и даже во многом определявшие его (у женщин – необъятно широкие и длинные платья, требовавшие плавных и размеренных движений; у мужчин – обтянутые чулками ноги в изящных туфлях на каблучках, с красивыми подвязками-бантами у колен). Педагог рассказывает, что менуэт танцевали с большой торжественностью, а в его мелодических оборотах передавались плавность и важность поклонов, низких церемонных приседаний и реверансов.

Педагог обращает внимание на то, что все эти характерные черты должны прозвучать и в исполнении самого ребенка. Обучающийся исполняет менуэт соль-мажор (№ 4).

Педагог просит обучающегося определить характер менуэта:
- музыка мягкая, спокойная.

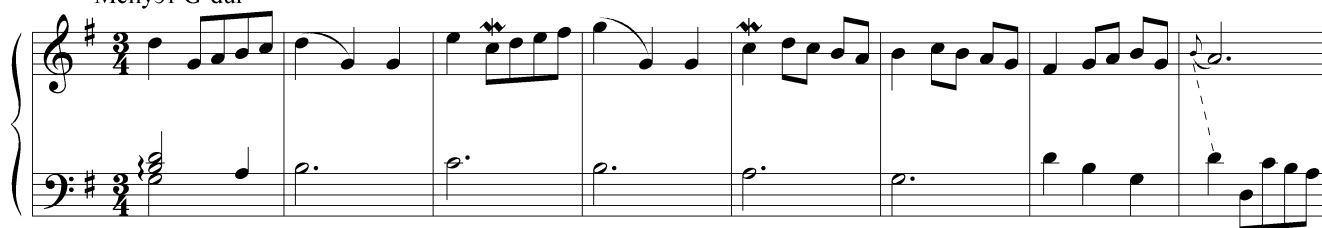
Педагог одобряет правильный ответ (если ответ не совсем верный, подправляет его) и продолжает объяснение о том, что своей мелодичностью и напевностью танец больше напоминает песню, поэтому и характер исполнения должен быть мягким, плавным и певучим в спокойном и ровном движении.

Затем педагог обращает внимание ученика на отличие мелодии верхнего и нижнего голосов, их самостоятельность и независимость друг от друга, словно их поют два разных певца: определяем, что первый – высокий (женский) голос – это сопрано, а второй – низкий (мужской) – бас. А может быть мелодии двух голосов исполняют два разных инструмента:

вопрос – какие?

Например, это могут быть флейта и виолончель, кларнет и клавесин. Педагог применяет метод «образных сравнений», вовлекает в обсуждение вопроса обучающегося, пробуждает его творческую фантазию, учит находить на инструменте фортепиано определенную, необходимую в данном случае звучность.

И.С.Бах
Минуэт G-dur



Педагог использует метод «вопросов» и «ответов»: педагог и обучающийся располагаются за инструментом (по возможности за двумя роялями), первый двутакт (вопрос) исполняется педагогом, обучающийся же отвечает на этот двутакт (вопрос) исполнением второго двутакта (ответа). Затем роли можно поменять: обучающийся будет «задавать» вопросы, педагог – «отвечать» на них. При этом исполнителю, задающему вопросы, можно играть свою мелодию чуть ярче, а отвечающему – чуть тише, затем попробовать исполнить наоборот, вслушаться и выбрать лучший, естественный вариант. Важно, чтобы при этом обучающийся учился не столько играть немного громче и немного тише, – сколько «спрашивать» и «отвечать» на фортепиано, выбирать динамическую и эмоциональную окраску звука.

В работе над выразительностью штрихов (такты 2, 4) педагог озвучивает образные сравнения: во втором такте мелодия «воспроизводит» поклон важный, глубокий, значительный, а в тактах 5-7 более легкие, грациозные поклоны, с отступлением на шаг назад (нисходящая секвенция по тонам вниз – естественное *diminuendo*). Педагог предлагает обучающемуся изобразить в движении различные поклоны в зависимости от характера штрихов.

Педагог обращает внимание ребенка на структуру музыкального произведения. Обучающийся определяет кульминации обеих частей: как в первой части, так и главная кульминация всей пьесы во второй части почти сливаются с заключительным кадансом (каданс — гармонический или мелодический оборот, завершающий отдельную музыкальную фразу и произведение в целом, от итальянского слова *cadenza* — окончание). Педагог подчеркивает, что именно это и является отличительной особенностью музыкального стиля И.С. Баха. Заключительным кадансовым оборотам у Баха, как правило, свойственны значительность, динамический пафос. Очень редко пьеса у Баха заканчивается на *piano*, то же можно сказать и о кадансах в середине произведения.

Далее педагог продолжает объяснять значение певучести, интонационной выразительности и самостоятельности проведения каждого голоса отдельно в полифонии. Педагог подчеркивает значение самостоятельности голосов – неперменной черты любого полифонического произведения. В чем именно проявляется эта самостоятельность? Например:

- ✓ в различном характере звучания голосов (в инструментровке);
- ✓ в несовпадении фразировки (например, в 1-4 тактах верхний голос состоит из двух фраз, нижний – из одного предложения, вторую часть составляют два образа, накладывающихся друг на друга);
- ✓ в несовпадении штрихов (*legato* и *non legato*);
- ✓ в разной ритмике (движение нижнего голоса четвертными и половинными длительностями контрастирует с подвижным ритмическим рисунком верхнего, состоящего почти сплошь из восьмых нот).

Педагог напоминает о том, что музыке И.С. Баха характерны определенные черты, например, полифонии Баха свойственна полидинамика, и для ясного ее воспроизведения следует прежде всего избегать динамических преувеличений, не следует отходить от намеченной инструментровки до конца пьесы. Чувство меры по отношению ко всем динамическим изменениям в

любом произведении Баха – качество, без которого нельзя стилистически верно передать его музыку.

Педагог говорит, что важным моментом при передаче образа музыкального произведения является исполнение мелизмов, то есть мелодических украшений. Педагог предлагает прослушать фрагменты менуэта в своем исполнении сначала без украшений, затем с украшениями и сравнить услышанное. Ребенок выражает мнение, что ему больше нравится исполнение с украшениями. Педагог дает задание самостоятельно найти обозначения украшений в нотах. Обучающийся находит их и педагог рассказывает, что эти значки, украшающие мелодию, представляют собой сокращенный способ записи мелодических оборотов, чрезвычайно распространенный в XVII-XVIII веках. Украшения как бы соединяют, украшают мелодическую линию, усиливают речевую выразительность. И если мелизмы – мелодия, значит и исполнять их надо певуче и выразительно в том характере и темпе, которые присущи данной пьесе.

Педагог рассказывает о том, что существуют общепринятые правила исполнения мелизмов, мордентов:

- ✓ исполнять мелизмы Бах предписывает за счет длительности основного звука (за отдельными исключениями);
- ✓ все мелизмы начинаются с верхнего вспомогательного звука (кроме перечеркнутого мордента и нескольких исключений, например, если перед звуком, на котором выставлена трель или перечеркнутый мордент, уже стоит ближайший верхний звук, то украшение исполняется с главного звука);
- ✓ вспомогательные звуки в мелизмах исполняются на ступенях диатонической гаммы, кроме тех случаев, когда знак альтерации указан композитором – под знаком мелизма или над ним.

Педагог рекомендует обучающемуся сначала услышать внутренним слухом мелизмы, пропеть и только потом играть, начиная с медленного темпа и постепенно доводя его до необходимого.

Далее обучающийся исполняет менуэт, стараясь выполнить все рекомендации.

Подведение итогов занятия: Педагог определяет задание для самостоятельной работы дома: подробная запись всех рекомендаций и устное объяснение их ребенку. Заключительное слово педагога.