

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Детская школа искусств "Центр"**

История возникновения и развития Breakdance

**Автор: Грачев Артем Сергеевич,
преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ "Центр"**

Москва

2018

Танец, который относится к культуре хип-хоп, и внутри неё, называется «би-боинг» (англ. b-boing) или «брейкинг» (англ. breaking). Таковым он был задуман создателями этого движения, в частности, Африка Бамбаатаа. Название Брэйк данс (англ. breakdance) создан музыкальными журналистами для удобства восприятия обывателями, поскольку в английском слово breaking- обозначает разные понятия и имеет отношение к разным культурам. По этой же причине (для чёткости определения) в самой среде Хип-Хоп стали использовать термин Би-боинг (англ. B-boying), который происходит от слова би-бой (англ. break-boy). Чтобы различать танцоров-парней и танцовщиц-девушек, ведущие объявляли: «Би-бойс» (англ. B-boys) и «Би-гёлз» (англ. B-girls).

В основном танец брейкинг пришел из Нью-Йорка с юга Бронкса, кроме поп-локинга, который пришел из Калифорнии. Брейк данс зарождался в конце 60-х годов, но принято считать, что как отдельный танец он сформировался к 1973 году. Молодые люди, собираясь вместе, устраивали своеобразные танцевальные соревнования – «баттлы» и джемы. Вначале они носили стихийный характер, а затем стали организовываться заранее. К таким соревнованиям танцоры стали специально готовиться, приглашать болельщиков и зрителей. «Джемы» - это обмен танцевальным опытом без явного определения победителя. Танцоры, наблюдая за техникой друг друга, вдохновляются и черпают идеи для развития своего танца. Я часто в своей программе обучения прибегаю к «джемам». Это тренирует учеников не бояться публики, уметь раскрепощаться, танцевать естественно, когда на тебя смотрят. А дружественная атмосфера «джема» в отличие от «баттла», где определяют победителя, даёт возможность танцевать непринуждённо, получая позитивный заряд энергии и мотивации.

Со временем в брейке появилось несколько направлений. Иногда танцоры старались развивать определенные элементы, разрабатывая только индивидуальное направление. Но другие считали это не совсем правильным, поскольку настоящий танцор должен овладеть всеми движениями и

элементами. Первой командой в Брейк дансе, которая смогла как-то выделиться из общего числа групп, стала Рок Стеди Крю (Rock Stady crew), которая объединила между собой все направления и придала трюкам свои отличительные черты. Они превратили свой танец в настоящее шоу. После этого им последовало приглашение на шоу Джеймса Брауна, который впервые показал Breaking широкой аудитории. Сейчас такие состязания ежегодно проводятся и на локальном, и на международном уровне в разных местах земного шара. Наиболее известные из них - Battle of the Year, Red bull bc one, IBE, chelles PRO, juste Debout и т.д. Получается, что Брейк тансу 45 лет! Удивительно для танца непонятного уличного стиля.

В настоящее время благодаря новому поколению би-боев, breaking обретает новую жизнь. И в первую очередь это заслуга стран на постсоветском пространстве (Россия Беларусь, Украина), которые смогли заново оживить танцевальную хип-хоп культуру и выдвинуть брейкинг на более высокий уровень. Новые исполнители стали приносить в танец свой неповторимый стиль, использовать колорит своей культуры, включать больше акробатических трюков, а также новых танцевальных элементов. И совсем недавно российская команда «Predatorz crew», стала чемпионом мира по Брейк-тансу на легендарном фестивале breaking «Битва года 2014» (Battle of the Year) в Германии, доказав всему миру своё мастерство. Это подтверждает, что школа брейк-танс в России и на пост советском пространстве очень хорошая. Я общался на мастер-классах с двумя участниками этого коллектива – Артёмом Алиевым (BeatmasterT) и Тимуром Камхадзе (Teembo). Опыт и знания, которые я получил, я передаю ученикам на своих занятиях, ведь понимание танца очень важно, как и практические занятия.

В чём же такой успех, почему Брейк танс выдержал испытание временем и нападки критиков? Для этого я попробую разобраться и описать вам это стиль танцевального искусства.

Брейкинг, в начале известный также как Rocking - это прогрессивное развитие танцевального стиля Good Foot. Молодые танцоры выходили на танцпол и "ломали" обыкновенные движения в такт ломанным битам пластинки. В первое время своего существования би-боинг состоял из Toprocks, Floorrocks и Freezes -вращения тогда еще не были введены. Когда "танцевальные битвы" упрочили свое положение в то время, и брейкинг стал частью хип-хоп культуры ("боритесь с помощью творчества, а не с помощью оружия"), он все больше заставлял танцоров использовать свое воображение, чтобы выполнять всевозможные трюки на баттлах. Главной целью было побить противника большей изобретательностью всевозможных фриздов и движений и выполнением быстрых и четких забежек. Это обстоятельство объясняет также и то, что те люди, которые объединялись в команды и вообще танцевали вместе, разрабатывали свой собственный стиль, чтобы противостоять другим командам. Можно даже было бы сказать, что это прогрессивное развитие предыдущих форм танца. Это даёт огромную свободу в выражении себя. На занятиях я учу ребят «раскрываться», ведь каждый индивидуален и брейк-данс, впитав в себя множество других танцевальных направлений, позволяет максимально выразить, показать свой внутренний мир.

Брейк данс, собственно, как танец представлен только одной формой — breaking (или b-boying). Он значительно отличается от других видов танца. В нашей стране долгое время было принято разделять Брейк данс на «нижний» и «верхний». Такое разделение родилось ещё в середине 80-х годов прошлого века, когда сквозь железный занавес в нашу страну попадали лишь отрывистые сведения о брейк-дансе. Во многом из-за отсутствия правдивой информации на территории СНГ долгое время развивался «верхний брейк», не существовавший нигде в мире более, поэтому западная танцевальная культура ушла далеко вперед.

Собственно то, что у нас называли «верхним брейком», представляет собой другую форму Брейк данса, берущего начало не на Восточном

побережье США, а на Западном. Эти танцы основаны на фанковой (ни в коем случае не рэповой, и не электронной) культуре Западного побережья и представлены стилями Поппинг (англ.Popping), Локинг (англ. Looking) и Электрик бугалу (англ. Electric boogaloo) , не путать с электрик буги (англ. Electric boogie). Breaking — это совокупность полного набора элементов, а также сменой уровней.

Список литературы:

- 1 Документальный фильм по истории Хип-Хопа «Добро пожаловать в 80-е: Рэп, Брейк Данс и Граффити / Welcome to the 80's»
- 2 Материалы по современной хореографии ресурсов сети Интернет «Живой Хип-Хоп»
- 3 Мастер- классы, лекции топовых танцоров: Storm (Ger), Crazy legs (USA), Yan the shrimp (Rus), Focus (Fin), Robin (Rus), Cheerito (Rus) и др.
- 4 Лекции, интервью ветерана Hip-Hop culture (Хип-хоп культуры) - KRS One и Mr. Wiggles
- 5 Центральный сайт о Хип-Хоп культуре – «Hip-Hop.Ru»
- 6 Онлайн книга «Hip-Hop Азбука танца» 2014
- 7 Сайт. «Blaze. Street dance academy»
- 8 Сайт. «All about Break dance - Все о Брейк дансе»
- 9 Википедия. Свободная энциклопедия
- 10 Документальные фильмы: «Scratch», «Boiler Room | Stay in Russia, Freestyle», «The Art of Rhyme», «More Hate Than Fear», «Wild Style», «Style Wars», «Beatstreet» , «Graffiti Rock».



ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
«Педагогический мир» (PEDMIR.RU)
свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-39148 выдано 17 марта 2010 года
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ
№ 114064**

настоящее свидетельство подтверждает,
что 20 марта 2018 года
на страницах СМИ «Педагогический мир»
был опубликован материал

Статья "История возникновения и развития Breakdance"

Автор(ы) материала:
Грачёв Артём Сергеевич

Указанная работа доступна для свободного ознакомления
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «Педагогический мир»:
<http://pedmir.ru/118364>