

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Детская школа искусств "Центр"**

**Из опыта преподавания Breakdance.
4 основных танцевальных блока в Breaking**

**Автор: Грачев Артем Сергеевич,
преподаватель ГБУДО г. Москвы ДШИ "Центр"**

Москва

Мой опыт преподавания Street dance, и в частности Брейк данс, насчитывает 7 лет. И за этот период я заметил такую тенденцию среди приходящих на занятия учащихся. Они хотят научиться отдельным элементам, которые увидели на экранах во время просмотра танцевальных шоу-программ, современных фильмов про танцы или на соревнованиях, чемпионатах, выступлениях би-боев и би-гёрл (b-boy, b-girl). Чаще всего на таких выступлениях запоминаются только эффектные трюки, а весь танец и его смысл для общей массы зрителей порой уходит на второй план. Незнание специфики танцев порождает недоумение у публики: почему судья отдал предпочтение другому танцору, ведь парень, который проиграл, делал такие крутые перевороты и сальто.

На своих занятиях я стараюсь показать всю «палитру» разучиваемого танца, рассказываю и объясняю его своеобразие, заложенный в танец смысл, приемы самовыражения в танце. Ведь большинство представляют себе парней, которые крутятся на голове и выполняют непонятные движения на земле. Упав на пол, они делают безумные вращения, раскидывая ноги в разные стороны. Стоят на руках, исполняя множество непонятных и сложных движений, балансируют на одной руке. Во время их выступлений часто можно увидеть сальто и другие элементы из гимнастики. Поэтому кажется, что Брейк данс могут танцевать только мальчики, хотя это совершенно ошибочное мнение. Подобная картина дает представление скорее о серьезных спортсменах, нежели о расслабленных, получающих удовольствие под любимую музыку танцорах.

На своих занятиях я учу ребят 4-м основным, полноценным блокам:

Топ рок (англ. Toprock) — уровень breaking'a, который обыватели называют верхним. На самом же деле Toprock наряду с Footwork является одним из самых явных показателей уровня B'boy'я или B'girl. Это визитная карточка танцора, то с чего начинается его выход на танцпол или круг. Toprock показывает музыкальность, танцевальный «вкус», подготовку

участника. Toprock состоит из большого кол-ва элементов. Ниже пример лишь немногих и основных: Cross Step, indian step, outlaw step, salsa step, front step, march step и т. д. Сюда входит и Godown (переход на нижний уровень), связующее звено со следующим блоком Footwork.

Футворк (англ. Footwork) — работа ног, которая выполняется на полу. Это так называемые в простонародии «дорожками». К нему относятся элементы - Sixsteps, Scramble, Fivesteps, Babylove, Zulu Spin, Pretzels, CC, Swing и т. д. Плюс бесконечное множество вариаций, в зависимости от уровня танцора и его фантазии.

Фриз (англ. Freeze) — замирания на пару секунд в одной позе. Очень эффектные элементы в танце. Для качественного исполнения нужна хорошая растяжка, специальная подготовка, чувства баланса. Эти элементы являются отличным завершением «выхода» танцора, победной точкой. К этому виду относятся: Baby freeze, Headstand freeze, Chair, Halo freeze и многие другие.

Поувер мув (англ. Power move) — также называемый «Air Moves» — силовые вращательные движения, такие как Windmill, Flares, Head Spin, Air Twist (Air Tracks), Elbow Twist (Elbow Tracks), Flare (Fly), Elbow Flare (Elbow Fly), 1990 (Spin), 1999 (Revers), 2000, Elbow Spin (1990), Elbow Revers Spin (1999), Halo (Tracks), Windmills, Muchmills (Baby mills), Swipes, Airplane mills, Headspin, Turtle, Cricket, Jackhammer, Ufo, Alligator, Wolf и т. д. Безусловно, самые эффектные и сложные движения во всём стиле брейкинга. Во многом благодаря этим элементам, зрители как замороженные, смотрят с восхищением на танцоров.

Toprock, freeze, footwork, power move – это фундаментальные блоки на котором строится весь танец Брейк данс. Однако на стадии сценической реализации (а только она в конечном счете и имеет значение), например, на мировом чемпионате Battle of the Year (и других), Брейк данс выступает во всей полноте, где многие брэйк-команды и танцоры демонстрируют техники попинга, локинга, электрик буги, бугало и других подстилей. Брейк данс на сегодняшний день это настоящее шоу. Команды готовят постановочные

номера, приготавливают сценические костюмы, раскрывая образы и идеи своего танца. Звук, свет, огромные танцевальные площадки - всё на высоком уровне. Хороший «сценический» вкус я тоже стараюсь привить на своих занятиях ученикам, показывая лучшие выступления команд.

Список литературы:

- 1 Документальный фильм по истории Хип-Хопа «Добро пожаловать в 80-е: Рэп, Брейк Данс и Граффити / Welcome to the 80's»
- 2 Материалы по современной хореографии ресурсов сети Интернет «Живой Хип-Хоп»
- 3 Мастер-классы, лекции топовых танцоров: Storm (Ger), Crazy legs (USA), Yan the shrimp (Rus), Focus (Fin), Robin (Rus), Cheerito (Rus) и др.
- 4 Лекции, интервью ветерана Hip-Hop culture (Хип-хоп культуры) - KRS One и Mr. Wiggles
- 5 Центральный сайт о Хип-Хоп культуре – «Hip-Hop.Ru»
- 6 Онлайн книга «Hip-Hop Азбука танца» 2014
- 7 Сайт. «Blaze. Street dance academy»
- 8 Сайт. «All about Break dance - Все о Брейк дансе»
- 9 Википедия. Свободная энциклопедия
- 10 Документальные фильмы: «Scratch», «Boiler Room | Stay in Russia, Freestyle», «The Art of Rhyme», «More Hate Than Fear», «Wild Style», «Style Wars», «Beatstreet», «Graffiti Rock».



ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
«Педагогический мир» (PEDMIR.RU)
свидетельство регистрации СМИ Эл № ФС 77-39148 выдано 17 марта 2010 года
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ
№ 114062**

настоящее свидетельство подтверждает,
что 20 марта 2018 года
на страницах СМИ «Педагогический мир»
был опубликован материал

**Статья из опыта преподавания Breakdance "4 основных
танцевальных блока в Breaking"**

Автор(ы) материала:
Грачёв Артём Сергеевич

Указанная работа доступна для свободного ознакомления
по адресу ее постоянного размещения на страницах СМИ «Педагогический мир»:
<http://pedmir.ru/118367>