

**"Педагогические приемы подготовки учащихся к
рисованию осеннего пейзажа"**

из опыта работы преподавателя изостудии "Жар-птица"
ГБУДО г. Москвы "ДШИ «Центр» Давыдовой Светланы
Юрьевны

2018 год



"Педагогические приемы подготовки учащихся к рисованию осеннего пейзажа"

(из опыта работы преподавателя изостудии "Жар-птица" ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр")

Краткое описание: в статье подробно описывается комплекс упражнений, помогающий ученикам в раскрытии темы пейзажа.

По программе обучения изобразительному искусству младших школьников в системе дополнительного образования рассматривается тема "Пейзаж".

Эта важная тема включает в себя несколько подготовительных уроков.

Перед тем, как перейти непосредственно к объяснению построения композиции пейзажа, педагог проводит с учащимися несколько упражнений, позволяющих правильно понять последовательность работы с объектами природы. Среди них упражнения на поиски колорита, этюды неба при разной погоде и времени дня (рис.1), изображение земли (рис.2), зарисовки разных пород деревьев графическими материалами (рис.3), а также живописное изображение дерева, которое можно вписать в этюды неба с землёй (рис.4, 5).

Затем дети выполняют композицию пейзажа с передачей пространства, воздушной перспективы за счет выделения трёх планов: переднего, среднего и дальнего. Совместно с учащимися преподаватель определяет различия планов пейзажа по тону и цвету (рис.6).

Задача этой подготовительной работы состоит в привитии детям знаний и умений по передаче свето-воздушной среды, в использовании возможностей художественных материалов, обучении свободному владению техникой различных нанесений красок.

Как правило, дети младшего школьного возраста при изображении пейзажа рисуют сверху листа полоску синего неба с круглым солнцем и внизу полосу зелёной травы. Чтобы уйти от этого стереотипа, на занятии выполняется изображение неба в полный лист.

Первое упражнение проводится на поиски колорита.

Прежде, чем рисовать осенний пейзаж, на занятии рассматривается осенняя палитра цветов. Дети называют цвета осени: красный, оранжевый, жёлтый, охра, коричневый, жухлый зелёный (тёплые цвета). На листах А3 учащиеся рисуют палитру осенних красок, свободно располагая мазки, стараясь найти плавные переходы цвета. Главное, чтобы работа смотрелась целостно, сочно и ярко. Можно накладывать мазки произвольно или по схеме, например: по спирали от центра листа, по диагонали, главное, чтобы было красиво, а можно работать пятнами. Цель этой работы - закрепить представление учеников о тёплых цветах, о смешивании цветов и самостоятельном выборе способа нанесения красок на лист.

Затем учащиеся приступают к изображению неба при различном освещении и времени дня.

В начале урока детям предлагается понаблюдать за небом, плывущими по нему облаками, их формой, величиной, цветом, видоизменениями (как они переходят друг в друга, образуют новые формы). Преподаватель объясняет, что цвет облаков зависит от рефлекса неба, от состояния атмосферы, вечернего или дневного освещения. На занятии анализируются репродукции картин художников А.Куинджи, Н.Рериха, И.Левитана, Н. Крымова, А.Рылова с ярко выраженным настроением неба и интересным рисунком облаков. Затем педагог демонстрирует на листе различные приемы рисования облаков при дневном освещении, показывает применение корпусных мазков по форме облаков. Учащиеся наносят на лист чистые цвета отдельными мазками, тем самым проводя оптическое смешивание цвета. Интересные эффекты получаются от вливания одной краски в другую, когда краски

разводятся сильно водой и проводится работа "по сырому", как в акварели. В этюде дневного неба применяются светлые, слегка разбелённые тона, внизу небо становится более светлым.

Завершив этот этап работы, учащиеся переходят к изображению неба на закате. Здесь используются контрастные цвета: фиолетовый, оранжевый, синий, жёлтый, охра. Солнечные лучи вечером устраивают на небе настоящий карнавал красок. Преподаватель объясняет, что смешивать больше трёх красок нельзя, т.к. получится грязный цвет.

После наблюдения за работой педагога, ребята переходят к самостоятельной работе: выполнению этюдов неба при дневном освещении (с облаками) и неба на закате. Многих детей пугает белый лист бумаги, поэтому можно попробовать сделать эскиз на бумаге меньшего формата, а затем перенести найденные цветовые отношения на лист большего размера. Для раскрепощения детей работать надо быстро и смело, использовать как можно больше оттенков разных цветов.

В результате получаются очень красивые работы, причем у некоторых детей лучше выходит передача дневного освещения, у других - небо на закате. По окончании занятия проводится просмотр и обсуждение рисунков, выявление ошибок, подчёркивание удачных находок. Ученики выбирают понравившиеся работы.

Следующий урок отводится для упражнений с изображением земли. Преподаватель знакомит ребят с творчеством импрессионистов: Э. Мане, К.Моне, О. Ренуара, Ван Гога. Импрессионизм – направление последней трети 19-начала 20в., представители которого рисовали на открытом воздухе, стремились показать реальный мир в его подвижности, передать свои мимолетные впечатления. На их работах виден сверкающий солнечный свет, вибрирующий воздух, богатство красок. Такой эффект достигается от разложения сложных тонов на чистые цвета, накладываемые на холст отдельными мазками и рассчитано на оптическое смешение их в глазу зрителя. Рассматривая работы импрессионистов, дети отмечают, какие краски они использовали при изображении земли, как накладывали мазки для передачи её фактуры.

Преподаватель задает вопросы, рассчитанные на наблюдательность учеников: "Какая может быть земля? Чем отличается по цвету влажная, сырая и сухая почва?" Педагог обращает внимание, что бывает солнечная земля, туманная, мокрая от дождя, с оврагами, бугорками, с дорогой, с лужами, с травой, с опавшими листьями и т. д. Педагог показывает на листе бумаги, как можно изобразить землю с использованием корпусного мазка, с наложением цветowych пятен сближенных или контрастных цветов. Далее поясняет учащимся, что поскольку предстоит изображать на рисунке землю вместе с небом, то надо определить их соотношения. Лучше избегать деления листа пополам. На этом этапе работы пока не учитывается плановость в изображении. А говорится о том, что небо и земля становятся светлее к линии горизонта.

Затем дети переходят непосредственно к изображению земли с небом. Цвета земли и неба должны гармонировать друг с другом, а этюд смотреться целостно. Ученикам нужно постараться выдержать единый колорит в работе: преобладание холодных или тёплых цветов. Попробовать передать настроение, характерное для осени. Внести в работу что-нибудь от себя: изображение луж, опавших листьев, дождя и т. д.

После окончания данного этапа работы коллективно обсуждаются.

На следующем занятии в полученные этюды неба с землёй вписывается изображение осеннего дерева.

Перед занятием, посвящённому графическому изображению дерева, педагог просит детей внимательно изучить на улице особенности деревьев разных пород: строение их кроны, расположение веток, сделать предварительные наброски понравившегося дерева.

На уроке рассматриваются графические работы с изображением деревьев И.Шишкина, И.Левитана. Ребята отмечают графические приёмы, используемые мастерами пейзажа. Педагог на доске показывает схемы строения деревьев: берёзы, клёна, дуба, сосны как наиболее характерных и узнаваемых. Ученики должны усвоить пластику дерева, характер кроны, положение веток в пространстве. Дети на рисунках изображают ветви деревьев, как правило, фронтально. Надо показать, что ветви могут уходить вглубь пространства или вперёд на зрителя.

Затем проводится самостоятельная работа учащихся – выполнение зарисовок дерева простым карандашом. Можно на одном листе соединить изображение двух деревьев контрастных по форме, например, берёза и дуб. Задачи работы: передать характерные особенности дерева, порядок расположения веток, фактуру коры, освещение. По окончании занятия проводится просмотр и анализ созданных работ.

Тема следующего занятия логически вытекает из предыдущей - выполнение живописного изображения осеннего дерева. Начинается урок с рассматривания осенних пейзажей художников: А. Саврасова, И. Левитана, М. Нестерова. Особое внимание обращается на цвет стволов, ветвей, кроны деревьев, способы изображения листвы. Проговариваем, что можно прописать основные цветовые соотношения, а потом уточнить детали или всю крону выполнить отдельными мазками, учитывая оптический эффект смешения красок.

Дерево дети рисуют на этюде неба с землёй, выполненном на предыдущем уроке. Ребята должны вспомнить основные краски, составляющие осенний колорит и нарисовать дерево с учётом его строения, формы кроны, вписать изображение в окружающую среду, учитывая колорит неба и земли. Этот урок является обобщающим, т.к. используются знания и умения, приобретенные в результате изучения темы.

Таким образом, от изучения отдельных малых форм, предметов к их взаимосвязи между собой и окружающей средой, пространством, освещением осуществляется логический переход к изображению пейзажа.

Завершающий урок посвящен живописному решению осеннего пейзажа с передачей плановости, пространства, свето - воздушной среды. (рис.8)

Список литературы :

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. М., Просвещение, 1993.
2. Беда Г.В. Живопись. М., Просвещение, 1986.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - 3 издание. М., Просвещение, 1991.
4. Изобразительное искусство и художественный труд. 1- 4кл. Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. – М., Просвещение, 1991.
5. Искусство и ты: Учебник для первого класса под редакцией Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1997.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция 1-11 класс, (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). М., Просвещение, 1995.
7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. М., Просвещение, 1981.

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Тетрадь творческих заданий для 1 класса: в 3 частях. М., «АСД-ЛТД», 1998.
9. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. М., Просвещение, 1986.
10. Шорохов Е.В. Композиция: Учебник для студентов художников педагогических институтов. 2 издание. М., Просвещение, 1986.
11. Энциклопедический словарь юного художника. М., Просвещение, 1983.
12. Этюды об изобразительном искусстве. М. Алпатов и другие. М., Просвещение. 1994г.

<http://isaak-levitan.ru/drawing.php> 6

[http:// vesnart.ru/puant.html](http://vesnart.ru/puant.html) 9



Рис.1 Этюды неба.

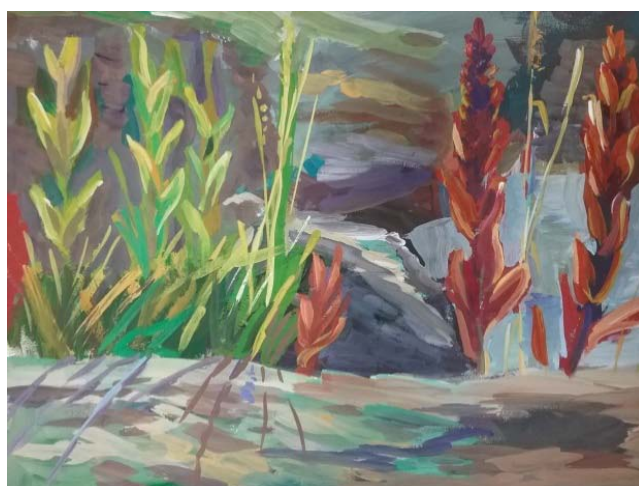


Рис.2 Этюды земли.

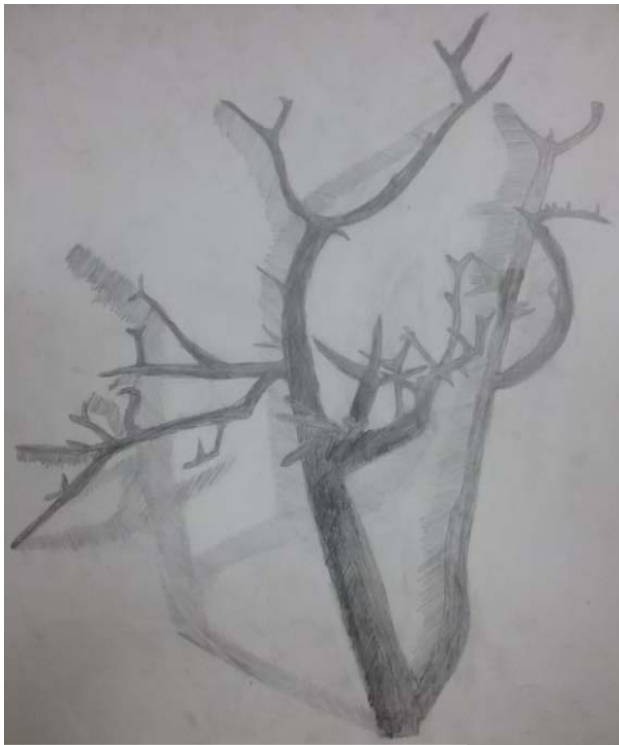


Рис.3 Зарисовки деревьев графическими материалами.



Рис.4 Живописное изображение дерева.



Рис.6 Разбор по тону.

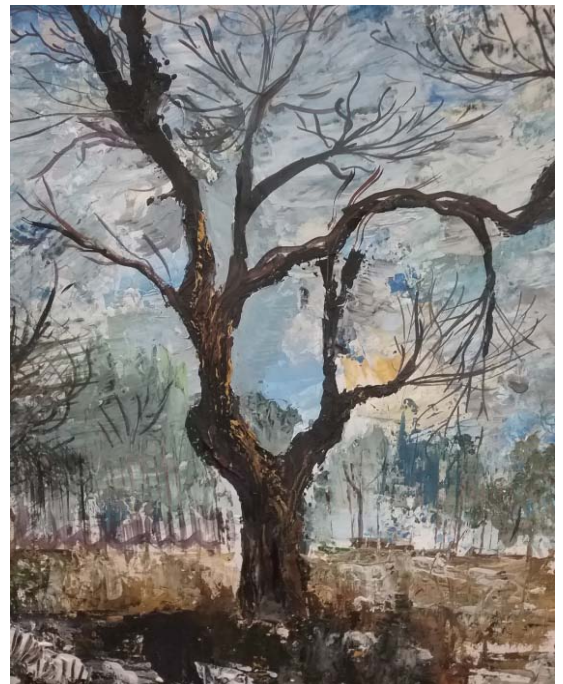


Рис.5 Живописное изображение дерева.



Рис.7 Завершающий пейзаж.

