

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
Детская школа искусств "Центр"**

**Психолого-педагогические условия развития воображения
детей дошкольного возраста**

Методист: Денисова Наталья Викторовна

Москва
2018

Перед учреждениями системы дополнительного образования сегодня, как никогда остро, встает важная задача развития творческого потенциала детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей. Это требует совершенствования педагогического процесса, формирования новых подходов к обучению и воспитанию детей дошкольного возраста на основе психологических закономерностей развития каждого ребенка.

Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития ребенка. Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, посредством которой он открывает в себе новые возможности.

Элементы творчества содержат все основные виды деятельности - игровой, художественный, конструктивный и др. Поэтому необходимо так организовать обучение и воспитание детей, чтобы это было не просто передачей «готовых» знаний, умений и навыков, а созданием условий для развития творческих способностей. Это достигается через постановку проблемных задач, в процессе решения которых способности формируются, а ЗУНы приобретаются. Творчеству дошкольника свойственно неразрывное единство воображения и мышления (с возрастом наблюдается известная дифференциация этих процессов).

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, учет особенностей развития воображения играет немаловажную роль. В частности, оно является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний и в тоже время, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность педагогического процесса.

Уже в самом раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые лучше всего выражаются в играх детей. Так, ребенок, сидя верхом на палке, воображает, что едет на лошади, или в процессе игры превращается в самолет или машину, в животное или птичку – все эти дети представляют примеры перевоплощения через воображение.

В Детской школе искусств «Центр» дошкольники получают разнонаправленное развитие личности в игровой форме.

В этой статье я расскажу о задачах, которые решает дополнительная образовательная общеразвивающая программа для дошкольников Арт-студия "Разноцветная мозаика" на примере предмета Рисунок.

Мы поставили перед собой цель развивать воображение не просто как процесс свободного фантазирования, а как особую форму активности ребенка, направленную на создание чего-то нового: поделок, рисунков, сказок, сюжетов игр.

Проведенный нами эксперимент, показал, что без создания специальных условий воображение детей старшего дошкольного возраста не включается в структуру их познавательной деятельности как на занятиях, так и вне занятий, хотя и может стимулировать активность детей.

При выборе приоритетного вида детской деятельности, в процессе которого мы собирались моделировать данные условия, мы выбрали рисование.

В течение всего учебного года мы старалась создать наиболее благоприятные условия для развития детского творчества. Кабинет оформлен творческими работами известных художников, иллюстраторов детских книг, а также некоторыми детскими работами на разных этапах развития творчества.

Для достижения наилучшего результата был проведен ряд специально отработанных и последовательно построенных занятий. Мы определились, что первоначально нужно дать базу необходимых знаний, в дальнейшем научить рационально и грамотно использовать полученные знания. Детям эти знания даются на доступном для них уровне, в простой, чаще всего в игровой форме.

При необходимости можно провести ряд дополнительных занятий или повторить пройденные, использовать индивидуальную форму работы с детьми, которым это необходимо.

Каждый ребенок – это личность. Поэтому к каждому ребенку нужно найти личностно – ориентированный подход для достижения заданных целей. Если педагог будет использовать этот подход в своей работе, то результат должен получиться высоким.

На занятиях мы стараемся видеть каждого ребенка, и помогать только в том случае, если четко прослеживается, что ребенок не способен справиться с заданием сам. Если же он может работать без дополнительной помощи, необходимо поощрять его самостоятельность.

Предлагаем описание одного из занятий. Каждому ребенку предложили взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг к другу, и сделать кляксы, затем были заданы вопросы: «На что похож рисунок?», «Что ты в нем видишь?». Приведем некоторые варианты ответов детей: Никита: "Ой, у меня, кажется, щенок получился!». (Ребенок перечислил то, что увидел на своем листе, ничего не добавляя от себя, это говорит о том, что образ у него возник сам собой, но описать его он не мог или не хотел). Рома: "Ну, кляксы... (молчит.) Ничего не вижу". (В данном варианте ребенок ничего не смог увидеть, т.е. никаких образов у него не возникло).

Вариантов, когда дети давали связный рассказ о том, что они видят, практически не было.

Аналогичным образом дети действовали вне занятия: возникающая поисковая активность тут же угасала, после нахождения первого же приемлемого варианта решения проблемной ситуации (нахождения предмета-заместителя в условиях игры и др.). Следовательно, была выявлена необходимость специальной организации условий для воображения дошкольников.

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме позволил выделить основные условия, содействующие развитию воображения у старших дошкольников на занятиях рисованием:

- учет индивидуальных особенностей детей, выявление уровня развития воображения;

- использование деятельностного подхода, традиционных (словесные, наглядные, упражнения и др.) и инновационных (творческие ситуации, проблемно-игровые ситуации, творческие задания), форм и методов развития воображения дошкольников на занятиях рисованием;

- организация работы детей по коллективному замыслу в творческих группах;

- формирование навыков самостоятельной работы.

Соблюдение данных условий предполагало включение ребенка в активные формы индивидуальной и коллективной деятельности и, прежде всего, в предметно-творческую. Возможными путями развития воображения на занятиях по рисованию были избраны:

- 1) Применение художественно-дидактических игр (пиктограмма «Нарисуй слово», упражнение «Дорисуй картинку», «Найди подобное», «Нарисуй схематичную фигурку», «Угадай, что спрятано?», «Холодный – теплый цвет»).

2) Освоение способов творческих действий (по Л.А. Парамоновой), убирание лишнего, достраивание до целого, пространственное изменение основы, трансформации.

3) Рисование на интересующие детей темы с помощью выразительных средств, характерных для живописи (творческие задания по модифицированному тесту Роршаха, упражнения «Натюрморт», занятие по теме: «Волшебники», «Рисуем настроение» и др.).

4) Предоставление детям свободы выбора деятельности и способов действия, обеспечение права на ошибку при самостоятельном поиске необходимого решения.

Анализируя проделанную работу, мы увидели, что специально организованные занятия по рисованию могут дать ребенку не только необходимые знания, сформировать определенные навыки, но и развить его творческие способности, помогающие активно осваивать окружающий мир и понимать различные отношения в нем, способствуют развитию творческого воображения и переносу усвоенных приемов в игровую деятельность детей и в другие виды продуктивной деятельности дошкольников.

Литература

1.Адамьянц, Т.З. Дети сегодня и их возрастные особенности Текст. / Т.З. Адамьянц // Мир психологии. 2004. - № 1. - С. 105-113.

2.Абульханова-Славская, К.А. Принципы субъекта в отечественной психологии Текст. / К.А. Абульханова-Славская // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2005. - Т 2. - № 4. - С. 3-21.

3.Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте Текст. / Л.И. Божович. Спб. Питер, 2008.

4. Плотникова К.И., Бабунова Е.С. // Психолого-педагогические условия развития общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками <https://www.scienceforum.ru/2015/871/8916>

5.Третьякова А.В., Бабунова Е.С. Психолого- педагогические условия формирования позиционной направленности родителей в воспитании детей дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-3