

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская школа искусств "Центр"

ОДОБРЕНО  
Заседанием  
Методического совета  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"  
Протокол № 1  
от "28" августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"  
Приказ № 69/095  
от "30" августа 2017 г.  
\_\_\_\_\_ Полянская А.Я.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ФОРТЕПИАНО"**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 8 (9)**

Москва, 2017

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика дополнительной общеобразовательной программы "Народные инструменты", ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебных программ*
- *Цели и задачи программы;*
- *Формы проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

## **II. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

## **III. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

- *Годовой учебный график*
- *Содержание учебного плана*

## Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ОП «Фортепиано») с 8 (9) - летним сроком освоения разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162 и являющимися обязательными при ее реализации.

ОП «Фортепиано» является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детской школы искусств (далее - ОУ), определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования.
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- овладение основными теоретическими знаниями, развитие у детей мелодического и гармонического слуха и ритмических способностей.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности, а также создание рекомендаций

учебным заведениям для разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

По данному направлению реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

Нормативный срок освоения ДПОП «Фортепиано» - 8 (9) лет, общая трудоемкость в часах: 3999-4082.

**Актуальность программы.** Программа ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности как своего, так и других народов; на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа вводит учащихся в мир исполнительского искусства на музыкальном инструменте. Образовательная программа "Фортепиано" - это синтез различных творческих направлений, таких как сольное музыкальное исполнительство, ансамблевое исполнительство, концертмейстерское мастерство, хоровое пение, знание теории музыки, жанров и направлений, творческой биографии известных композиторов.

Вследствие обучения по программе происходит выработка личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, приобретению детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого и сольного исполнения; приобретению опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями.

Основное содержание предметных программ – это занятия по предметам сольного и ансамблевого исполнения, хорового пения, и теоретических дисциплин с целью освоения знаний, умений и навыков по соответствующим направлениям.

Образовательная программа построена на основе тесной связи между предметами, с помощью которых у учащихся формируются специальные практические навыки инструментального исполнительства, подкрепленные

теоретическими знаниями . У детей постепенно появляется чувство гордости и патриотизма, вследствие осознания, что все изучаемые произведения-великое наследие его предков, наша живая история. Все дети в процессе занятий проявляют склонность к тому или иному предмету, соответственно, каждому участнику коллектива педагоги помогают реализовывать творческий потенциал в максимально комфортной области, подчеркивая индивидуальность каждого учащегося.

Образовательная программа построена на тесной связи между предметами.

Основными задачами предмета СПЕЦИАЛЬНОСТЬ являются постановка исполнительского аппарата учащегося, приобретение знаний об особенностях звукоизвлечения на инструменте, отработка навыков исполнения, преодоление технических сложностей при исполнении, приобретение опыта сценических выступлений. На основе изученного материала, дополняя его самостоятельно выбранными и выученными учащимися произведениями составляется программа концерта коллектива.

С помощью предмета СОЛЬФЕДЖИО - значительно упрощается процесс разбора и освоения нотного материала.

АНСАМБЛЬ – прививает учащимся навык исполнения в составе дуэтов, трио и т.д., совместного творческого процесса.

### **Сроки реализации предметных программ**

Срок реализации образовательная программы "Фортепиано", составляет 8 лет.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства»

### **Цели и задачи**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков музыкального исполнительства.

**Задачи учебных предметов:**

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:**

- обучение игре на фортепиано, постановка исполнительского аппарата,

получение знаний об особенностях звукоизвлечения инструмента, освоение технических приемов исполнения.

- развитие солиста как творческой единицы, поиск индивидуального образа, и концертно-сценического стиля исполнения;

- овладение репертуаром фортепианного жанра, включающим произведения классической мировой культуры и современных авторов.

- знакомство с различными инструментальными жанрами; исполнение классической музыки в переложениях для фортепиано.

### **АНСАМБЛЬ:**

- формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамблевых составах;

- приобретение умения самостоятельного разбора произведения по партиям;

- приобретение опыта коллективных сценических выступлений.

- освоение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС:**

- приобретение навыка сбалансированного звукового выстраивания между солистом и аккомпанирующей партией.

- развитие навыка самостоятельного разбора несложного аккомпанемента.

- ознакомление с репертуаром вокального и различных инструментальных жанров.

- развитие "гибкой" манеры исполнения произведений, слаженной игры в ансамбле с солистом.

### **ХОРОВОЙ КЛАСС:**

- развитие мелодического и гармонического слуха учащегося;

- знакомство с разнообразием вокального репертуара русских и зарубежных композиторов

- укрепление голосового аппарата;

- развитие навыка грамотного голосоведения

- овладение средствами музыкальной выразительности с помощью голосового аппарата;

- развитие чувства ритма и музыкальности;

- знакомство с вокальной терминологией.

### **СОЛЬФЕДЖИО:**

- знакомство с музыкальной грамотой;
- формирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- освоение навыков анализа музыкального произведения;
- формирование навыков записи музыкального текста по слуху.

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**

- знакомство со средствами музыкальной выразительности.
- знакомство с основными музыкальными жанрами;
- формирование художественно-эстетического вкуса учащегося путем прослушивания фрагментов шедевров музыкальной культуры.
- раскрытие яркого образного мира музыкальных произведений;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие образно-ассоциативного мышления ребенка.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

- знакомство с мировой музыкальной культурой.
- знакомство с различными музыкальными стилями, эпохами и жанрами.
- знакомство с творческой биографией известных композиторов.
- формирование художественного и эстетического вкуса учащихся.

Все предметы предполагают реализацию комплекса задач: образовательных, развивающих и воспитывающих.

Общей для всех предметов воспитывающей задачей является содействие воспитанию привычки к систематическим занятиям, расширению мировоззрения и кругозора. Обучение по программе помогает определиться ребенку, в том числе профессионально, воспитывая в учащихся активную жизненную позицию, выдержку, дисциплинированность, коллективизм, навыки культурного поведения, умение видеть и ценить прекрасное.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету СПЕЦИАЛЬНОСТЬ осуществляется в форме индивидуальных занятий, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности и, соответственно этому, построить процесс обучения по принципам дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока по предмету специальность– 40 минут.

Занятия по предметам АНСАМБЛЬ, СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА проводятся в мелкогрупповой форме, которая позволяет ребенку установить контакт со сверстниками, погрузиться в совместный творческий процесс.

Занятия по предмету ХОРОВОЙ КЛАСС проводятся в групповой форме.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ видео и аудиоматериалов, исполнение разучиваемого произведения педагогом в качестве примера; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся пианистов исполнителей-солистов, посещение концертов и спектаклей, мастер-классов для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (использование музыкальных ритмических игр, упражнений для развития техники и моторики, упражнений для освоения сложных приемов исполнения);
- аналитический (посещение конкурсов, просмотров, прослушиваний, сравнение и выделение главного в своем и чужом творчестве, а также установка целей и способов для их достижения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, игр на сплочение коллектива, создание художественных впечатлений, совместные выезды, снятие психологических зажимов, раскрепощение, создание атмосферы доверия);
- репродуктивный метод (повторение, систематизация полученного материала.
- метод стимулирования и мотивации (разъяснение общественной и личностной значимости учения через игры; создание ситуаций успеха, участие в концертной деятельности, участие в благотворительных акциях);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала, поиск дополнительных сведений в интернете, сравнительный анализ, расширение кругозора через познание нового, посещение разнообразных концертов, тематических музеев);

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Процесс обучения по образовательной программе «Фортепиано» строится на дидактических принципах:

- Принцип систематичности.
- Принцип доступности и повторности.
- Принцип вариативности.
- Принцип постепенности и последовательности.
- Принцип преемственности и наглядности.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебных предметов включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося и итоговый контроль.

Формой текущего контроля успеваемости являются контрольные уроки и переводные зачеты, а также участие ребенка в конкурсах, фестивалях и концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация по предметам проводится по окончании каждого полугодия в форме зачета.

По завершении обучения по всем предметам итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», полученная оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценки по текущему контролю и итоговой аттестации прописываются в каждой предметной программе.

**Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

**Календарный учебный график.**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 1)

### **Учебный план**

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

(Приложение 2)

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

ПО.01.Музыкальное исполнительство;

ПО.02.Теория и история музыки;

Разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Общий объем аудиторной нагрузки **обязательной части** программы «Фортепиано», с нормативным сроком освоения 8 лет, составляет 1936,5 часов, в том числе:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

-УП.01.Специальность – 592 часа;

-УП.02.Ансамбль – 132 часа;

-УП.03 Концертмейстерский класс- 49 часов;

-УП.04 Хоровой класс-345,5 часов.

ПО.02.Теория и история музыки:

-УП.01. Сольфеджио 378,5 часов;

-УП.02. Слушание музыки – 98 часов,

-УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения знаний учащегося и более углубленное освоение обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

В.00.Учебные предметы вариативной части:

-В.05. УП. 05. Ансамбль – 33 часа;



Приложение 2

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
**"Фортепиано"**

**8 лет обучения**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999-4082</b>	<b>2065-2114,5</b>	<b>1936,5-1967,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4001,5</b>	<b>2065</b>	<b>1936,5</b>					32	33	33	33	3	3	33	33	33
	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>82,5</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>												
В.05.УП.05	Ансамбль	82,5	49,5		33		16									1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части</b>				<b>1969,5</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9/8</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4084</b>	<b>2114,5</b>	<b>1969,5</b>					<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>32</b>	<b>9</b>								

<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>160</b>	<b>-</b>	<b>160</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>									
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6							2	2		2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.0 1.	Специальность	1														
ИА.04.02.0 2.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.0 3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														