

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств "Центр"

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"
Протокол № 1
от "28" августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы "ДШИ "Центр"
Приказ № 69-09-Д
от "30" августа 2017 г.
_____ Полянская А.Я.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

**по учебному предмету
АНСАМБЛЬ**

Срок реализации: 5(7) лет

Возраст обучающихся: 6,6 - 17

Москва, 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета ПО.01. УП.02. «Вокальный ансамбль» разработана с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г.). Программа имеет рекомендательный характер и предполагает возможность быть адаптированной под условия работы в различных образовательных учреждениях.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовнонравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 7 - 8 лет, составляет 4 года (со 2 класса). Заканчивать обучение в период начавшейся мутации крайне нежелательно, в связи с чем рекомендуется соблюдение указанных возрастных рамок (от 7 - 8 лет в 1 классе до 11 - 12 лет в 5 классе).

Для достижения высоких результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

В условиях приёма в школу без прослушивания невозможно гарантировать высокий уровень подготовки обучающихся. В случае отсутствия слуха и голоса уровень подготовки будет разным: у кого-то можно развить музыкальные способности (при наличии достаточного интеллектуального уровня и волевых качеств), у других детей это сделать сложнее. Минимальные требования к поступающим - медицинские справки от фониатра, педиатра и логопеда, с подтверждением здорового состояния голосовых складок и отсутствия психофизических и речевых дефектов. Желательно проводить прослушивание с целью определения перспективности вокальных занятий.

Объём учебного времени и виды учебной работы

Максимальная учебная нагрузка (по специальности)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- слушание записей профессиональных исполнителей;
- подготовка к выступлениям на контрольных мероприятиях, концертах и конкурсах;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» входит в предметную область «Исполнительская подготовка» и является составляющей учебного плана программы «Академическое сольное пение».

Объём аудиторной учебной нагрузки

ПО.01. Исполнительская подготовка:

УП.01. Сольное пение – 328 акад. часа (2 акад. часа в неделю)

УП.02. Вокальный ансамбль (или Хоровой ансамбль) - 132 часа (со 2 класса по 1 акад. часу в неделю)

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

УП.01. Сольфеджио – 33 акад. часа (1 акад. час в неделю)

По взаимному соглашению преподавателей и родителей обучающихся может быть добавлено дополнительное время занятий по любому из предметов обязательной части (в качестве дополнительных внебюджетных услуг). Количество часов по образовательной программе и продолжительность занятий определяются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ДШИ "Центр" на текущий учебный год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» проводятся группами от 2 человек (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, исходя из педагогической целесообразности), с концертмейстером.

Цель и задачи учебного предмета

Программа «Вокальный ансамбль» предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального и музыкального образования и имеет общеразвивающую направленность.

Цель - выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого вокального исполнительства, а также обеспечение возможности ансамблевого музицирования в подростковом и юношеском возрасте, воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

Задачи

обучающие:

- формирование умений и навыков пения в ансамбле;
- обучение художественному исполнению вокальных ансамблей разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и коллективному творчеству;
- эстетическое, духовное и творческое развитие личности;
- развитие устойчивого интереса к сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание культуры поведения в коллективе и художественного вкуса;
- воспитание патриотизма, уважения к традициям и ценностям мировой и

отечественной культуры;

- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Новизна программы

Данная программа предназначена для работы с детьми думутационного периода развития голоса. До сих пор не было опубликовано образовательных программ для ансамблевой работы с этой возрастной группой. Большинство академических двух- или трёхголосных вокальных произведений предназначены авторами для исполнения хором или ансамблями взрослых исполнителей, что создаёт значительные трудности при выборе репертуара. В связи с этим многие из предложенных в программе произведений - авторские переложения и обработки, предназначенные для данной возрастной группы. Целесообразность программы заключается в выборе определённого методического подхода к обучению и в соответствующем ему подборе репертуара. Основные этапы реализации программы: 1) начальный (пение в унисон и поочерёдно), 2) работа над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, а затем более сложное двухголосие), 3) пение канонам, 4) работа над трёхголосием.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01. УП.02. «Вокальный ансамбль» входит в предметную область «Исполнительская подготовка» общеразвивающей программы «Академическое сольное пение».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*.

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трёхголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами строится основной раздел программы - «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поёт фрагменты ансамблевых партий и комментирует показ, объясняя вокально-технические приёмы и художественные задачи);
- репродуктивный (исполнение обучающимся своей партии в ансамбле по образцу преподавателя);
- фонетический (достижение артикуляционного единства в ансамбле посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определённых звуков)¹.

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы требует наличия учебного кабинета не менее 6 м² со звукоизоляцией, а также зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: обязательно — фортепиано, шкаф для нот, зеркало, желательно — музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку, аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объём учебного времени по предмету

Ансамбль

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
длительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
количество часов на аудиторные занятия по годам	34	35	35	35	35
количество часов на аудиторные занятия		174			
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1				
		1	1	1	1
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	34	35	35	35	35
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		174			
общее количество часов на занятия в неделю	2				
		2	2	2	2
общее количество часов на весь период обучения		348			

Годовые требования по классам

Срок обучения - 4 года

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
2 класс (1 час в неделю)		
<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Формирование представления об ансамблевом исполнительстве. Формирование навыков пения в унисон, умения слышать партнёра. Поочерёдное пение и исполнение унисонов. Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон. <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Продолжение работы над поочерёдным пением и унисоном. Формирование навыков синхронности исполнения. Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. Стилистические особенности исполняемых произведений. Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами при внешней сдержанности). 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок или академический концерт⁵</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Французская народная песня «Снежная сказка», мелодия В. Лемит, обр. Б. Тобиса Р. Шуман «Небывалая страна» <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> П. Чайковский «Осень» Д. Кабалевский «Наш край» <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Б. Флисс⁶ «Колыбельная» О. Хромушин «Тик и Так» <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> А. Тома «Вечерняя песня» Я. Дубравин «Про Емелю»
3 класс (1 час в неделю)		
<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> Разделение на 2 голоса: чередование унисона и двухголосия. Слияние тембров и баланс. Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. Сохранение опоры звуковой волны на дыхание при пении на 2 голоса. Работа над кантиленой. Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок или академический концерт</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Л. Бетховен «Сурок» (дуэт) В. Беляев «Осень-золотайка» (дуэт) <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> В. Ребиков «Пчёлка» (дуэт) Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу», обр. Р.Габичвадзе (дуэт)

<ul style="list-style-type: none"> • Стилистические особенности исполняемых произведений. <p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжение работы над двухголосием (по направлениям I полугодия). • Некоторое усложнение музыкального языка произведений (в области мелодического рисунка и гармонического интервального строения вокальной партии) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). • Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). • Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. • Идейно-художественный анализ исполняемых произведений. 	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Контрольный урок или академический концерт</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского (дуэт) 2. А. Тома «Мотылёк» (дуэт) <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.-Э.-М. Грегри «Спор» (дуэт) 2. М. Блантер «Солнце скрылось за горою» (дуэт)
---	---	--

4 класс (1 час в неделю)

<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонации, слияние тембров и баланс в двухголосии. • Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato. • Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры): проблема синхронности. • Исполнение произведений, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами). • Большее разнообразие темпов в упражнениях и произведениях: синхронность при изменениях агогики. • Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Контрольный урок или академический концерт</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Бетховен «Край родной» (дуэт) 2. Немецкая народная песня «Ученик портного» (дуэт) <p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Хумпердинк «Стоит мал человек в лесу» из музыки к сказке «Гензель и Гретель», перелож. И. Рувинской (дуэт) 2. Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцвела роза» (дуэт)
<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения. 	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Контрольный урок или академический концерт</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Алябьев «Прощание с

<ul style="list-style-type: none"> • Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов. • Навыки пения каноном. • Гибкость фразировки и выразительность исполнения. • Гибкость в применении динамических оттенков. • Стилистические особенности исполняемых произведений. 		<p>соловьём» (дуэт) 2. Эстонская народная песня «Кукушка», обр. А. Ключарёва (канон)</p> <p><i>2 вариант</i> 1. М. Анцев «Сорока» (канон) 2. А. Гречанинов «Из города в деревню» (дуэт)</p>
5 класс (1 час в неделю)		
<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонации при пении в дуэте и терците (по возможностям). • Слияние голосов: тембральное и артикуляционное единство в ансамбле. • Синхронность в исполнении произведений с некоторыми ритмическими трудностями. • Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения. • Интонационно-логический и стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения. 	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Контрольный урок или академический концерт</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ</p> <p><i>1 вариант</i> 1. В. Ребиков «Отвори, дитя, окошко» (дуэт) 2. Русская народная песня «Ах, по морю» (дуэт)</p> <p><i>2 вариант</i> 1. Ф. Грубер «Тихая ночь», перелож. Н. Поляковой (терцет) 2. Немецкая народная песня «Зима» (терцет)</p>
<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Единство в создании художественного образа. • Точность звуковысотной и смысловой интонации. • Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. • Практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). • Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. • Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений. 	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p>Зачёт или академический концерт</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ</p> <p><i>1 вариант</i> 1. Ж.-Б. Векерлен «Приди поскорее, весна» (дуэт) 2. Русская народная песня «Уж ты, поле моё» (дуэт)</p> <p><i>2 вариант</i> 1. Р. Шуман «Вечерняя звезда» (терцет) 2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова (терцет)</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое и общее развитие учащихся. В конце освоения программы оценивается результат обучения, в том числе:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству

вообще и ансамблевому музицированию, в частности;

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять ансамблевые музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса, навыка пения в ансамбле и художественного вкуса;

- знание детского вокального репертуара;

- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца и требований при пении в ансамбле;

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;

- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;

- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;

- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;

- музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;

- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве участника ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК Оценка качества работы обучающихся по предмету «Вокальный ансамбль» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов или контрольных уроков позволяет оценить динамику развития каждого из² обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде зачёта (в 5 классе) определяет конечный

² Форма аттестации определяется на основе индивидуального подхода.

результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы на зачёте в 5 классе **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- баланс (равноценность звучания голосов);
- вокальность (использование певческого дыхания и звуковедения, пение в высокой позиции), качество звучания голосов и слияние тембров;
- дикция, артикуляция, фонетика;
- владение нюансировкой и её соответствие художественному замыслу;
- верная агогика и синхронность исполнения;
- выразительность при соблюдении норм академического ансамблевого исполнительства (минимум внешних проявлений — сдержанность мимики и жестов);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальных партий с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю и осмысленность исполнения;
- достижение художественного единства;
- культура сценического поведения (выход, поклон, общение между участниками ансамбля посредством музыкального языка) и согласованность костюмов.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащихся.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.

4 («хорошо»)	<p>1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся.</p> <p>2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов).</p> <p>3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>1. Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).</p> <p>2. Недостаточное знание текста.</p> <p>3. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение.</p> <p>4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>1. Исполнение с большим количеством ошибок.</p> <p>2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.</p>
«зачёт» (без отметки)	<p>Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

2 класс

1 полугодие - контрольный урок: 1 - 2 произведения (по возможностям).

2 полугодие - контрольный урок или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе - 1 классическое (по возможности).

3 - 4 классы

1 полугодие - контрольный урок или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

2 полугодие - контрольный урок или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

5 класс. Программа выпускного зачёта

1. Классическое произведение.
2. Народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающихся должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

- Для достижения положительных результатов по окончании курса «Вокальный ансамбль» важно следовать в работе *определённым этапам развития*. На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Затем применяется чередование поочерёдного пения с пением в унисон. Следующий этап — начало работы над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, а затем и более сложное двухголосие). Работа над канонами — третий этап. И заключительный уровень сложности — трёхголосие, в отдельных случаях возможно исполнение произведений а capella.

Для *первого этапа* лучше использовать произведения, где фразы чётко разделяются по регистрам (чередуются низкая или средняя и более высокая тесситура). В этом случае целесообразно распределить фразы в соответствии с типами голосов детей, а отдельные места выбрать для исполнения в унисон (не обязательно заключительные, — надо следовать логике музыкального развития и при этом учитывать возможности исполнителей). В любом случае обучающимся на первом этапе освоения нового для них вида деятельности должно быть максимально удобно: тогда они смогут сосредоточиться на качестве исполнения. Преимущество поочерёдного пения по фразам в том, что можно расширять репертуар произведениями с большим диапазоном мелодии, такими, которые были бы слишком сложны для сольного исполнения из-за необходимости постоянно перестраиваться из грудного регистра в головной, что для детей 8 - 9 лет (2 года обучения) слишком сложно.

При переходе к *двухголосным произведениям* важно сразу приучать обучающихся слушать оба голоса. Многие дети начинают прикрывать ухо,³ чтобы не слышать партнёра по ансамблю и не сбиваться со своей партии. В этом случае педагог должен объяснить, что это неправильный подход. Результативный приём - пропевание двухголосия а capella в медленном темпе или вообще без соблюдения ритма, с остановкой на каждом интервале.

³ Например, «Про Емелю» Я. Дубравина.

Участники ансамбля должны услышать все созвучия, никуда не торопясь, пропеть всё в полный голос, на хорошей опоре. Затем можно поочередно добавить ритм, сдвинуть темп и, наконец, вернуть аккомпанемент.

Для некоторых детей, с ограниченными способностями, *пение каноном и в терците* может оказаться слишком сложным. В этом случае можно объединять их в более крупные составы, по 2 человека в партии, соединяя в одной партии более одарённого учащегося с менее способным, или же, если нет подходящих кандидатур для укрепления ансамбля, ограничиться работой над более простым двухголосием. Этот вопрос надо решать, исходя из педагогической целесообразности, чтобы добиться высокого качественного уровня исполнения.

Исполнение произведений *a capella* имеет смысл при работе с наиболее способными детьми, а в упражнениях и при разучивании фрагментов произведений с сопровождением пение *a capella* очень полезно всем обучающимся — для развития слуха и привычки внимательно вслушиваться в звучание голосов, когда их не дублирует инструмент.

Сроки перехода на каждый следующий этап определяются индивидуально, в соответствии с возможностями детей.

- При составлении ансамблей педагог должен *учитывать возраст, силу голоса, степень одарённости и вокально-техническую подготовку учащихся*, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для *слияния тембров*: необходимо учитывать особенности звучания голосов учащихся.

- Занятия по вокальному ансамблю могут проводиться *индивидуально и по составам* (дуэты, терцеты) — в зависимости от педагогической целесообразности. При работе с детьми с ограниченными способностями на первом этапе можно заниматься индивидуально, разучивая партии с каждым участником ансамбля по отдельности. Затем можно приступить к совместным репетициям, но в процессе работы периодически вновь может возникать необходимость в индивидуальных занятиях. При работе с более одарёнными детьми можно сразу начинать совместные репетиции. Преимущества этого подхода в том, что каждый участник ансамбля лучше будет знать не только свою партию, но и остальные.

- Одной из основных проблем при работе с вокальным ансамблем является *чистота строя*. Причины — не только недостаточно развитый музыкальный слух учащихся, но и неточная координация в работе голосообразующих мышц, позиционная пестрота (когда один участник ансамбля удерживает высокую позицию, а другой не справляется с этой задачей), отступления от эстетических критериев академического певческого звука, недостаточно точная атака звука у отдельных участников ансамбля. Поэтому одним из обязательных условий полноценной работы в вокальном ансамбле (в том числе — для достижения интонационной точности и стройности звучания) является *пение с использованием вокальных установок*, полученных в классе академического сольного пения, и включением в работу всех необходимых для такого пения групп мышц. Именно такой подход отличает пение в вокальном ансамбле от совместного музицирования в рамках курса «Сольфеджио». Сложнее достичь чистоты строя при пении в дуэте или трио, где *каждый его участник исполняет свою партию один и не нивелирует*

тембральные краски, поёт полнозвучно. Это существенно отличает пение в вокальном ансамбле солистов от пения в вокально-хоровом ансамбле, где каждую партию могут исполнять по 2 — 3 человека, подстраиваясь друг под друга и пользуясь не настолько насыщенным тембром.

- Важнейшей задачей курса является *достижение художественного единства* исполнения, которое появляется при условии наличия «чувства ансамбля» у учащихся. *Вопрос сценического общения в академическом вокальном ансамбле* необходимо решать музыкальными средствами, так как сценическое движение и жесты в данном виде деятельности чаще всего неуместны⁴. Музыкальные средства достижения художественного единства и выразительности исполнения при пении в вокальном ансамбле следующие: единство смысловой интонации и фразировки, единство и разнообразие нюансов и агогики, звуковой баланс, синхронность исполнения, дикционная ясность, соблюдение норм орфоэпии и единство артикуляции. Концертмейстер является полноправным участником ансамбля, и должен помогать учащимся в решении всех обозначенных задач.

- *Воспитание сценической культуры* — неотъемлемая часть работы с вокальным ансамблем. Сценическая культура прививается с первого года обучения. Учащиеся должны уметь не только правильно вести себя во время исполнения, но и уметь красиво выйти на сцену, правильно встать у рояля (верхний голос — ближе к концертмейстеру, остальные — по порядку), после окончания произведения вместе поклониться и красиво уйти. Сценические костюмы должны быть согласованы по цвету, стилю и длине юбок. Туфли должны быть закрытые, у мальчиков — чёрного цвета. У девочек — колготки телесного цвета, у мальчиков — чёрные носки. Причёски у девочек также надо согласовывать: желательна максимально открытая лица, убрав волосы назад, так как глаза должны быть видны зрителям. Выразительные взгляды при естественной и спокойной мимике (гримасы разного рода недопустимы) — главное визуальное средство трансляции эмоционального состояния, результат постижения замысла авторов⁵.

- Для достижения хороших результатов в работе с вокальным ансамблем необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать дидактический материал, не забывая про принцип индивидуального подхода. Одной из важнейших установок является *доступность музыкального материала*. Все необходимые для качественного исполнения изучаемых ансамблей вокально-технические задачи должны быть предварительно решены в классе сольного пения, чтобы учащиеся имели возможность сконцентрировать своё внимание на задачах вокального ансамбля. Кроме того, при выборе репертуара необходимо обращать внимание на соответствие его содержания возрасту учащихся: дидактический материал должен быть интересен ученикам и доступен для их понимания. Как и в классе сольного пения, нельзя использовать произведения, предназначенные авторами для взрослых певцов, уровень вокальной нагрузки и образный строй которых не соответствуют возможностям

⁴ Конечно, из каждого правила могут быть исключения: всё зависит от произведения и возможностей исполнителей. Главное в этом вопросе - соблюсти меру.

⁵ Профессор АХИ им. В.С. Попова по классу вокального ансамбля Г.В. Федосеева неоднократно в своих выступлениях называла эти несложные правила, которых следует придерживаться в академическом вокальном ансамбле.

детского голоса и особенностям внутреннего мира ребенка. Не следует подменять смешанные ансамбли однородными: если ансамбль предназначен автором для исполнения сопрано и тенором, его нельзя исполнять детским составом, перенося партию тенора на октаву вверх, — это приведёт к искажению музыкального материала и, следовательно, художественного замысла⁶. Лучше всего использовать доступные для исполнения детьми женские ансамбли (в оригинальном варианте) или переложения.

• *Основу репертуара* должны составлять произведения композиторов-классиков. Работа над классическим репертуаром способствует формированию академического певческого звука и ровности звуковедения, нахождению баланса в звучании и чистоте строя. Также на всех этапах развития могут исполняться народные песни разных стран и современные произведения, стиль которых согласуется с академической манерой пения. Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а в первую очередь посредством *проигрывания на фортепиано*. В произведениях со сложным аккомпанементом можно, конечно же, ограничиться вокальными партиями.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. Только после того, как ритм и текст в достаточной мере выучены, а мелодия проиграна на инструменте, можно приступать к пению своей партии. Заключительным этапом является пение своей партии с одновременной игрой всей вокальной партитуры, и, наконец, игрой других голосов и пением своего (по возможности).

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное *посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых

⁶ Например, «Ванька-Танька» А. Даргомыжского.

стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
2. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. // Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М.: Музыка, 1979.
3. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
4. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.
6. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
7. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
8. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: Союз художников, 2009.
10. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.

15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
16. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
17. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
18. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. - СПб.: Нота, 2004
19. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
20. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2006.
21. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
22. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
23. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
24. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.
25. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
26. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
27. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
28. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2005.
29. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
30. Анцев М.В. 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах. - Минск, 1928.
31. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
32. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т Петрова. - М.: Музыка, 2003.

33. Русские народные песни. - СПб.: Композитор.
34. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. - М.: Музыка, 1989.
35. Русские народные песни. // Сост. Т Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.

Методическая литература

1. Попова О.Ю. Вокальный ансамбль на разных этапах обучения в ДМШ / «Педагогические чтения — 2008», ДМШ им. Л.Бетховена, декабрь 2008 г.
2. Федосеева Г.В. О культуре ансамблевого пения / XIV семинар «Голос. Дмитриевские чтения», РАМ им. Гнесиных, 25 октября 2009 г.
3. Федосеева Г.В. Русская музыка в классе вокального ансамбля. / IV Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы», ГМПИ им. М.Ипполитова-Иванова, 20 сентября 2010 г.
4. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
6. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
7. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
8. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
12. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
14. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
15. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
16. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
17. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
18. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
19. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
20. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.

22. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
23. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
24. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
25. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
26. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокальнохорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.