

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Московский городской центр детского творчества  
«Культура и Образование»

«СОГЛАСОВАНО»  
с Методическим Советом  
ГБУДО МГЦТ  
«Культура и Образование»  
От 31 января 2014 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУДО МГЦТ  
«Культура и Образование»



А.Я. Полянская

Дополнительная общеразвивающая  
программа

## Сольфеджио

Срок реализации программы: 5 лет  
Программа рассчитана на детей: 7-18 лет

Составитель: Огородникова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Москва 2014

*Образовательная программа «Сольфеджио» создана в 2006 году. Настоящая программа является второй редакцией.*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Сольфеджио» предназначена для обучающихся музыкально-инструментального и вокально-хорового отделений и относится к программам художественно-эстетической направленности.

Занятия по сольфеджио играют важнейшую роль в формировании художественного вкуса и музыкального кругозора учащихся, в пробуждении у них интереса и любви к музыке. Курс сольфеджио объединяет различные виды музыкальной деятельности, способствующие развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, музыкальных представлений.

Программа является модифицированной, составлена на основе программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств с 5-ти летним сроком обучения (Сост. Т.А. Калужская. – М., 1984) и программы для школьной хоровой студии (Сост. В.В. Кирюшин//Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, дополненное. – М.: «Просвещение», 1986).

При разработке были использованы методические рекомендации М. Андреевой, Г. Шатковского, Ю. Козырева, Т. Стоклицкой, М. Котляровской-Графт; Г. Калининой, Г. Струве, Ж. Металлиди; Н. Баевой, Т. Зебряк.

**Цель программы** – развитие музыкальных данных обучающихся посредством знакомства с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих способностей детей, их интереса и любви к различным формам музицирования.

#### **Задачи программы:**

##### **обучающие**

- обучение детей основам теории музыки, нотной грамоте;
- формирование умений и навыков: пения с листа, восприятия и записи музыкального периода, определения на слух элементов музыкальной речи;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений;

##### **развивающие**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти;
- формирование музыкального вкуса детей, расширение их музыкального кругозора;

##### **воспитывающие**

- воспитание основ аналитического восприятия и мышления, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- воспитание дисциплинированности и ответственности.

В основе работы по программе «Сольфеджио» лежит убеждение, что все дети могут слышать и научиться интонировать – точно также, как все могут научиться читать и писать.

### ***Принципы построения педагогического процесса:***

- принцип постепенности и последовательности - от простого к сложному;
- принцип единства изложения теоретического материала с практическим применением;
- принцип дифференцированного подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип сотрудничества;
- принцип доступности;
- принцип успешности.

### ***Сроки реализации программы:***

Программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет. Срок обучения 5 лет. Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю по 1 часу. Наполняемость групп 10-12 человек. Набор в группы проводится из числа детей, занимающихся по образовательным программам вокально-хорового и музыкально-инструментального отделения МГЦДТ «Культура и Образование».

### ***Методика реализации программы***

При обучении детей сольфеджио используются на занятиях следующие виды музыкальной деятельности:

- пропевание вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров (в том числе - музыкальный диктант) и элементов музыкального языка;
- прослушивание записей и их анализ;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по

сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Применяются следующие методы и приемы:

1. **Определение на слух** ведется на основе лада. Все задания по определению на слух в области элементарной теории музыки рассчитаны на механизм определения, связанный с доведением до тоники: определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада (фигуры ладового тяготения), трезвучий и их обращений – все с доведением до тоники либо по устойчивым ступеням, либо по гамме, либо по комбинации того и другого.

Для слухового анализа можно использовать музыкальный репертуар, исполняемый учащимися в классе по специальности. Использование на занятиях по сольфеджио аудиозаписей способствует развитию не только мелодического и гармонического, но и тембрового слуха.

2. **Устные диктанты**, текст которых не записывается. Учащийся определяет на слух и разъясняет словесно, какие фигурации применены в мелодической линии (например, движение вверх от тоники до VI, затем опевание V ступени снизу, далее движение по устойчивым ступеням вверх до III ступени и возвращение в тонику – I ступень, поступенно вниз).

3. **Письменные диктанты**. Написанию диктанта предшествует мелодический, с 3 года обучения функциональный и гармонический анализ, выполняемый учащимся самостоятельно. Написанный диктант учащийся пропевает с дирижированием, затем исполняет в другой тональности – транспонирует.

4. **Зрительные диктанты**. Текст диктанта не записывается и не исполняется, а лишь указывается на клавишах («беззвучная» игра). Ученик должен, глядя на клавиатуру, определить устно функции, должен спеть текст с дирижированием, затем спеть и синхронно сыграть в другой тональности – транспонировать.

5. **Чтение с листа** всегда предваряется анализом – определение тональности, наличие изучаемых мелодических фигураций. В старших классах добавляется определение функций и устная гармонизация текста.

6. **Аккордовые соединения** изучаются как углубление темы функциональные связи. Используются следующие упражнения:

- определение функций по цепочке аккордов;
- сольфеджирование функций мелодически;
- заполнение аккордовых интервалов при пении соединений в мелодическом изложении;
- пение мелодических линий по горизонтали (сопрано, альт и т.д.) с вычленением из гармонической структуры. При этом все голоса, кроме того, который поётся, играют одновременно с пением;

- в любом аккорде определяется тип обращения, а также положение его основного тона.

На занятиях широко используются наглядные пособия, познавательные игры по сольфеджио - «Столбца», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр. Изучение материала в игровой форме способствует более успешному усвоению знаний, раскрывает творческие способности детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность мышления.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пропевание интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

### **Отслеживание результативности освоения образовательной программы**

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков.

По окончании курса обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно спеть выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д.

#### ***Формы проведения проверки уровня знаний:***

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждого полугодия;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- творческий зачет;
- итоговый экзамен.

#### ***Примерные формы проведения выпускного экзамена:***

##### ***Теория:***

- устный ответ;

- тестирование;

*Практика:*

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- пение двухголосных номеров (для вокально-хорового отделения)
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию, в размере 2 – 4 тактов;
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

### **Критерии оценивания уровня освоения знаний**

#### **1 год обучения**

##### **1 зачет**

Высокий уровень – дать правильное определение терминам тон, полутон, лад, тетракорд, интервал, гамма, скрипичный ключ, ступень. Интонационно чисто спеть гамму До мажор и 1-2 номера из учебника, прохлопать ритм, различать на слух тон и полутон.

Средний уровень – дать определение большинству терминов, спеть не очень интонационно чисто гамму и номера из учебника, прохлопать не очень точно ритм, различать на слух тон-полутон с ошибками.

Низкий уровень – дать неполные и неточные определения музыкальным терминам, спеть гамму и номера интонационно неверно, прохлопать ритм с ошибками, не различать на слух тон-полутон.

#### **1 год обучения**

##### **2 зачет**

Высокий уровень – интонационно чисто петь соответствующие номера из учебника и гаммы До, Ре, Фа мажор и Ля минор натуральный. Написать диктант в До мажоре и транспонировать его в Ре или Фа мажор.

Средний уровень – спеть интонационно не очень точно гаммы и номера из учебника. Написать диктант с небольшими ошибками, транспонировать в Ре или Фа мажор с ошибками.

Низкий уровень – спеть интонационно неверно гаммы, показать неуверенность в знаниях диезов или бемолей. Написать диктант с ошибками, с ошибками его транспортировать.

#### **2 год обучения**

##### **1 зачет**

**Высокий уровень** – спеть интонационно чисто минорную гамму (3 вида), построить и записать простые интервалы, чисто спеть номер из учебника, написать без ошибок диктант.

**Средний уровень** – не очень точная интонация при пении гаммы и номера, ошибки со знаками альтерации, несколько негрубых ошибок в диктанте.

**Низкий уровень** – плохое знание минорной гаммы, плохая интонация при пении, грубые ошибки в диктанте.

## **2 год обучения**

### **2 зачет**

**Высокий уровень** – построить и чисто спеть трезвучие и его обращения в ладу, чисто спеть номер из учебника, написать без ошибок диктант, включающий секвенцию. Правильно проанализировать простые музыкальные формы.

**Средний уровень** – не очень точная интонация и ошибки в построении трезвучий. Ошибки (негрубые) в диктанте, анализ музыкальной формы с ошибками.

**Низкий уровень** – много ошибок в построении трезвучий, плохая интонация при пении, грубые ошибки в диктанте, неумение разобраться в музыкальной форме.

## **3 обучения**

### **1 зачет**

**Высокий уровень** – умение хорошо определить на слух элементы мелодической фигурации (ЭМФ), чисто спеть примеры из учебника, содержащие различные элементы мелодической фигурации, переменный лад, синкопы. Написать без ошибок диктант.

**Средний уровень** – ошибки в определении ЭМФ, не очень точная интонация в пении примеров, ошибки в диктанте.

**Низкий уровень** – плохое распознавание ЭМФ, плохая интонация при пении, грубые ошибки в диктанте.

## **3 год обучения**

### **2 зачет**

**Высокий уровень** – сочинить музыкальную пьесу в простой 2-х или 3-х частной форме с использованием ЭМФ и ранее отработанных гармонических построений. Исполнить на фортепиано или своем инструменте. Диктант без ошибок.

**Средний уровень** – знать ЭМФ, уметь их найти в музыкальных произведениях, сочинять окончания на заданную педагогом музыкальную тему. Спеть номер из учебника. Диктант с ошибками.

**Низкий уровень** – с трудом распознает ЭМФ, играет и поет их с ошибками. Диктант с ошибками.

## **4 год обучения**

### **1 зачет**

Высокий уровень – подобрать аккомпанемент к мелодии, написать без ошибок гармонический и мелодический диктанты.

Средний уровень – подобрать аккомпанемент к очень простой мелодии (2-3 аккорда), написать диктанты с небольшим количеством ошибок.

Низкий уровень – выучить готовый аккомпанемент и сыграть на пианино или своем инструменте, написать диктант с грубыми ошибками.

#### **4 год обучения**

##### **2 зачет**

Высокий уровень – сочинить и записать вальс, польку или марш. Исполнять самому, в 4 руки или в небольшом ансамбле.

Средний уровень – сочинить простейший вальс (польку, марш), записать с помощью педагога.

Низкий уровень – с помощью педагога анализировать вальс, польку или марш. Участвовать в исполнении произведения.

#### **5 год обучения**

##### **1 зачет**

Высокий уровень – написать без ошибок гармонический и мелодический диктанты (в соответствии с программой). Сочинить простую пьесу, используя пройденные гармонические и мелодические обороты.

Средний уровень – написать диктанты с небольшим количеством ошибок. Анализировать несложные произведения.

Низкий уровень – написать диктанты с ошибками.

#### **5 год обучения**

##### **2 зачет**

Высокий уровень – сочинить пьесу(песню) или аранжировать мелодию в классическом, эстрадном или джазовом стиле.

Средний уровень – аранжировать с помощью педагога простую мелодию. Анализировать произведения с помощью педагога.

Низкий уровень – участвовать в подготовке к исполнению пьес, придуманных другими учениками. Продумать свою партию в общем ансамбле.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании курса «Сольфеджио» обучающиеся будут

#### **владеть:**

- теоретическими знаниями музыкальной грамоты и основ элементарной теории музыки в объеме программы обучения;
- навыками пения по нотам и транспонирования мелодии с дирижированием и тактированием;
- навыками определения на слух элементов музыкальной речи (лада, тональности, высоты звука, интервалов, аккордов, мелодических и



гармонических последовательностей, сильные и слабые доли такты, темп, размер произведения, ритмические фигуры);

**уметь:**

- петь наизусть 5 – 7 мелодий с называнием нот или со словами с тактированием и дирижированием, в тональностях до 5 знаков, в разных темпах и размерах, с использованием разнообразных ритмических фигур;
- записывать нотами мелодии, интервалы, аккорды по слуху или по памяти;
- подбирать, записывать нотами и исполнять аккомпанемент к выученной или знакомой мелодии;
- анализировать музыкальное произведение: определять его характер, художественно-выразительные средства (темп музыки, регистр, динамику, форму и т.д.);
- оценивать качество вокальной интонации собственного пения и пения других учащихся;
- импровизировать, досочинять или сочинять мелодии или песни на заданный ритм, в заданных тональностях и размерах, на заданный текст и т.д.

Заканчивая учебу, ребенок получает итоговую оценку по сольфеджио, которая заносится в свидетельство установленного образца.

В Содержании программы приведены примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. На занятиях по сольфеджио используется нотный материал произведений, изучаемых в классе по специальности. В классах по специальности используется терминология, знания и навыки, полученные в классе сольфеджио.

## Учебно-тематический план

№	Название раздела	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1.	Вводное занятие	1		1	1		1	1		1	1		1	1		1
2.	Теоретические сведения	4	4	8	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6
3.	Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения	1	7	8	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6
4.	Определение на слух	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6
5.	Музыкальный диктант	1	3	4	1	5	6		6	6		6	6		6	6
6.	Творческие задания	1	4	5	1	5	6	1	5	6	1	5	6	1	5	6
7.	Социальная практика		2	2		3	3		3	3		3	3		3	3
8.	Итоговая контрольная работа		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2
	<b>Всего:</b>			<b>36</b>			<b>36</b>			<b>36</b>			<b>36</b>			<b>36</b>

Количество часов, отводимых для изучения отдельных разделов и тем программы, может варьироваться и корректироваться в зависимости от способностей и уровня развития детей в группе.